

siglo XIV, es obra del reinado de Enrique II de Castilla en 1377. Digna de recuerdo para la posteridad es la oración en latín que circunda el arco de la puerta: *Te pedimos Señor que visites este recinto y aleja de él todas las insidias de los enemigos*. La gran cornisa y el relieve de Dios-Padre son del arquitecto portugués Sebastián Vidal en 1650. Los estudiosos se refieren a ella como conjunto de portada y de pórtico adosado a la torre. De algún modo la imagen de la Puerta del Perdón de Sevilla debió de influir en su proyecto. El espacio interior se haya cubierto por una cúpula barroca, realizada en 1740 por iniciativa del obispo Pedro de Salazar y Góngora. En las pechinas, los cuatro Evangelistas.

Manuel Nieto Cumplido



R. ARREDONDO-E. BUJO
Puerta del Perdón, 1879
J. y R. Amador de los Ríos, *Monumento*

LA TORRE CAMPANARIO DE LA MEZQUITA-CATEDRAL GUÍA EN ESPAÑOL



HORARIO

De noviembre a febrero:

Lunes a sábado:

9:30 - 10:00 - 10:30 - 11:00 - 11:30 - 12:00 - 12:30 - 13:00 - 13:30 h.
16:00 - 16:30 - 17:00 - 17:30 h.

Domingos y días festivos de precepto:

9:30 - 10:00 - 10:30 - 11:00 - 12:00 - 12:30 - 13:30 h.
16:00 - 16:30 - 17:00 - 17:30 h.

De marzo a octubre:

Lunes a sábado:

9:30 - 10:00 - 10:30 - 11:00 - 11:30 - 12:00 - 12:30 - 13:00 - 13:30 h.
16:00 - 16:30 - 17:00 - 17:30 - 18:00 - 18:30 h.

Domingos y días festivos de precepto:

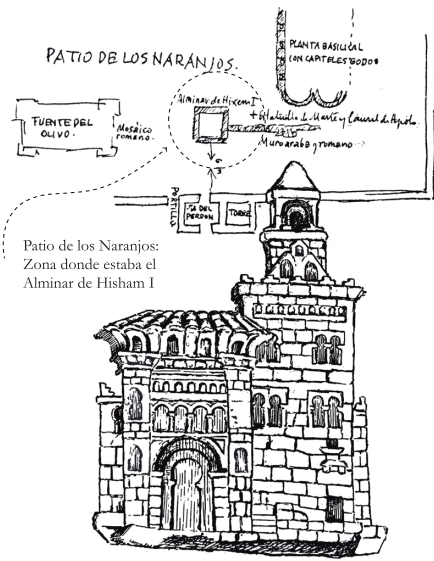
9:30 - 10:00 - 10:30 - 11:00 - 12:00 - 12:30 - 13:30 h.
16:00 - 16:30 - 17:00 - 17:30 - 18:00 - 18:30 h.

Estos horarios pueden sufrir modificación por necesidades de la Catedral.

LOCALIZACIÓN ACCESO

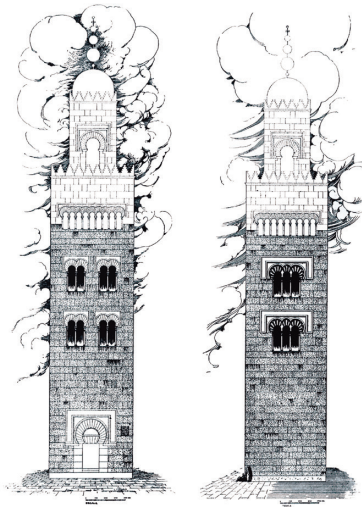
Acceso por la Galería Norte (lateral de la Puerta del Perdón)





EL ALMINAR DE HISHAM I (788-796)

Actualmente se puede ver el lugar que ocupó en el Patio de los Naranjos.



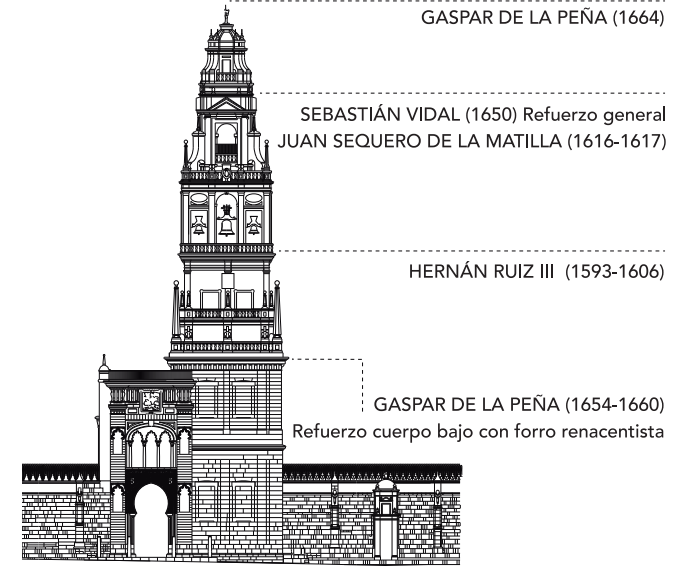
EL ALMINAR DE 'ABD AL RAHMÁN III (951-952)



consistía en una habitación para los almuédanos, abierta por sus cuatro costados. Sobre este cuerpo, una cúpula sobre la que estaba clavado un vástago de hierro, el *'amud*, con cinco bolas o manzanas ensartadas. El visitante podrá reconocer parte de la obra original en su costado oriental, gracias a intervenciones del arquitecto Félix Hernández, y hasta subir y pisar en parte las gastadas escaleras originales.

LA TORRE CRISTIANA

Sobre un paisaje de palmeras, naranjos, cipreses, olivos y cinamomos, de nostalgias helenísticas, se contempla la torre campanario construida, por acuerdo capitular, a partir de 1593 conforme a la traza paladiana del maestro mayor Hernán Ruiz III con la colaboración de Asensio de Maeda, maestro mayor de Sevilla. Poco antes, la torre había sufrido un serio deterioro en su chapitel ochavado, que cubría la campana del reloj. En esta ocasión se derribó parte del antiguo alminar y se hizo el cuerpo de las campanas. La obra fue continuada al trazar el segundo cuerpo en 1616 por el maestro Juan Sequero de Matilla, "bien labrada de ladrillo", que albergará la campana del reloj. Todo el peso cargado



LA TORRE CAMPANARIO

DESPUÉS DEL TERREMOTO DE LISBOA.
Refuerzo general (1755-1763)

sobre el antiguo alminar motivó su ruina inminente, corregida por Gaspar de la Peña, maestro mayor de Su Majestad y vecino de Madrid. A lo que quedaba del alminar se le hizo un revestimiento de piedra a la vez que se macizaron las escaleras del siglo X.

La obra quedó coronada por la gigantesca escultura dorada de San Rafael, custodio de la ciudad, obra de Pedro de Paz y de Bernabé Gómez del Río en 1664. En esta ocasión la torre alcanza la altura de 54 metros. El terremoto de Lisboa de 1755 causó verdaderos estragos en la obra. Sus campanas regularon durante siglos la vida y el trabajo de la ciudad, así como la oración de los fieles.

LA PUERTA DEL PERDÓN

Como lo fue para la Mezquita, esta puerta fue siempre considerada como la principal de la Catedral, réplica en sus funciones de la puerta del atrio de las Basílicas romanas. Por ella entran los obispos en su toma de posesión de la diócesis, y se recibe a los reyes y a la corporación municipal. Su portada responde a los gustos de distintas épocas. La obra mudéjar que enmarca la puerta con inscripciones del