



**MEMORIA**  
CABILDO CATEDRAL  
CÓRDOBA  
2018



Las siguientes páginas muestran la intensa labor ejercida por el Cabildo Catedral de Córdoba a lo largo del pasado año 2018. A la esencial función litúrgica y pastoral del primer templo diocesano, se une una incansable tarea de conservación y puesta en valor de un monumento único y excepcional como es la Mezquita-Catedral. Ambas facetas son compatibilizadas con la financiación de diversos proyectos asistenciales en atención a los más necesitados.

De este modo, culto, cultura y caridad son los ámbitos esenciales en los que el Cabildo Catedral proyecta su actividad, expresión del firme compromiso adquirido por la institución en beneficio de Córdoba, de su ciudadanía y de los millones de personas que nos visitan.

Esta actividad, que no cesa ni un momento y que tiene lugar durante los 365 días que comprende el año, es posible por la gestión de la institución capitular y por el trabajo del personal implicado en cada uno de los departamentos.

Por vez primera, todas y cada una de las iniciativas desarrolladas por el Cabildo Catedral se reúnen bajo una perspectiva única e integradora hasta conformar esta memoria de actividades. Su lectura permitirá que la sociedad obtenga un conocimiento profundo y certero de la institución de mayor antigüedad de Córdoba.

Sr. D. Manuel Pérez Moya  
Deán-presidente del Cabildo Catedral de Córdoba



# ÍNDICE

**01 Información institucional**  
Organigrama y Contacto

**02 Memoria de Actividades**  
Cultural - Caritativa - Cultural - Jurídica - Patrimonial - Turística -  
Seguridad - Comunicación

«Una de las características más emocionantes de la Catedral es que ha estado vivo todos los días de su vida, no ha sido abandonado ni un solo día»

*Gabriel Rebollo Puig*

# INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

Organigrama y contacto.

**“El Cabildo Catedralicio de canónigos es un colegio de sacerdotes, al que corresponde celebrar las funciones litúrgicas más solemnes en la Iglesia Catedral. Compete también al Cabildo Catedralicio cumplir aquellos oficios que el derecho o el obispo diocesano le encomiende” (Código de Derecho Canónico, n.º 503)**

En concreto, entre los **finés** que persigue esta entidad figuran:

- Celebrar las funciones litúrgicas en la Santa Iglesia Catedral
- Asegurar el cuidado pastoral de los fieles que acuden a ella, con una atención especial al turismo
- Desempeñar aquellas funciones encomendadas por el Derecho común o por el obispo de la diócesis
- Ser órgano de consulta en los asuntos que el obispo le proponga
- Conservar y administrar todos los bienes de la Mezquita-Catedral y del Cabildo

Para el logro de estos objetivos, la labor cotidiana del Cabildo se organiza a través de la puesta en marcha de una serie de **comisiones de trabajo**. Su cometido no es otro que el de

ocuparse, de un modo específico y eficaz, de todos y cada uno de los asuntos relativos al correcto funcionamiento de la institución:

- Comisión de liturgia
- Comisión de pastoral
- Comisión para la relación con hermandades y cofradías
- Comisión para el diálogo interreligioso
- Comisión de patrimonio
- Comisión para obras extraordinarias
- Comisión para el inventario de bienes muebles de la Mezquita-Catedral
- Comisión Institucional
- Comisión de economía
- Comisión de turismo
- Comisión para los guías turísticos
- Comisión de seguimiento de “El Alma de Córdoba” y de las visitas a la Torre-campanario de la Mezquita-Catedral
- Comisión de seguridad
- Comisión de protocolo
- Comisión para la relación con los medios de comunicación

En la actualidad, el Cabildo Catedral de Córdoba se encuentra formado por los siguientes miembros:

**Ilmo. Sr. D. Manuel Pérez Moya**, Deán-Presidente y Canónigo Penitenciario  
**Rvdmo. Mons. D. Juan Moreno Gutiérrez**, Canónigo Arcediano emérito  
**M.I. Sr. D. Manuel Nieto Cumplido**, Canónigo Archivero-Bibliotecario emérito  
**M.I. Sr. D. Gaspar Bustos Álvarez**, Canónigo emérito  
**M.I. Sr. D. Juan Arias Gómez**, Canónigo Doctoral emérito  
**M.I. Sr. D. Valeriano Orden Palomino**, Canónigo Lectoral emérito  
**M.I. Sr. D. Claudio Malagón Montoro**, Canónigo emérito  
**M.I. Sr. D. Alfredo Montes García**, Canónigo Lectoral  
**Rvdmo. Mons. D. Lorenzo López-Cubero Giménez**, Canónigo emérito  
**Rvdmo. Mons. D. Antonio Evans Martos**, Canónigo Maestrescuela-Secretario  
**Ilmo. Sr. D. Manuel María Hinojosa Petit**, Canónigo Arcipreste-Responsable del Culto  
**M.I. Sr. D. Antonio Francisco Murillo Torralbo**, Canónigo Chantre-Maestro de Capilla  
**M.I. Sr. D. Fernando Cruz Conde y Suárez de Tangil**, Canónigo Arcediano-Ecónomo  
**Rvdmo. Mons. D. Antonio Jurado Torrero**, Canónigo Obrero  
**M.I. Sr. D. Manuel González Muñana**, Canónigo  
**Ilmo. Sr. D. Joaquín Alberto Nieva García**, Canónigo Doctoral  
**M.I. Sr. D. Pedro Soldado Barrios**, Canónigo  
**M.I. Sr. D. Manuel Montilla Caballero**, Canónigo Archivero-Bibliotecario  
**M.I. Sr. D. José Juan Jiménez Güeto**, Canónigo-Portavoz  
**M.I. Sr. D. Agustín Paulo Moreno Bravo**, Canónigo  
**M.I. Sr. D. Antonio Gil Moreno**, Canónigo  
**M.I. Sr. D. Antonio Llamas Vela**, Canónigo  
**Ilmo. Sr. D. Antonio Prieto Lucena**, Canónigo  
**M.I. Sr. D. Tomás Pajuelo Romero**, Canónigo  
**Ilmo. Sr. D. Jesús Poyato Varo**, Canónigo  
**M.I. Sr. D. Antonio Javier Reyes Guerrero**, Canónigo

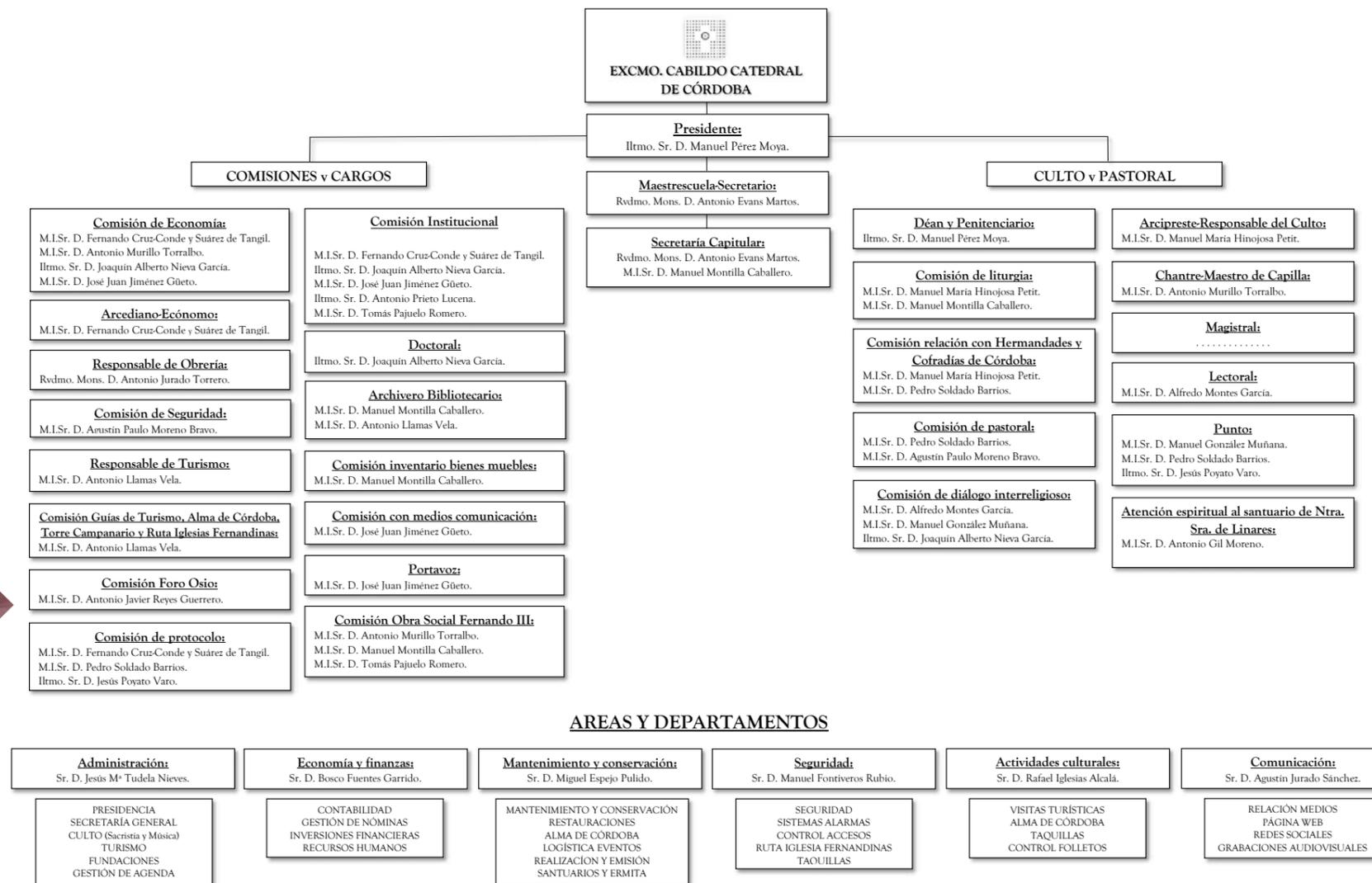
Canónigos de Honor:

**M.I. Sr. D. Pedro Crespo Hidalgo**

El Cabildo Catedral de Córdoba, además de gestionar y conservar la Mezquita-Catedral, se ocupa de otros espacios sagrados vinculados a algunas de las devociones históricas de Córdoba, como es el caso del Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta, el Santuario de Nuestra Señora de Linares y la Ermita de Nuestra Señora de la Salud.



# Organigrama



# Contacto



Sede institucional del Cabildo Catedral de Córdoba se encuentra situada en la **C/ Magistral González Francés n.º 21, 14003, Córdoba**



Pueden ponerse en contacto con nosotros través del correo electrónico **administracion@cabildocatedraldecordoba.es**



Pueden ponerse en contacto con nosotros través del teléfono **957 47 91 85**



**cabildocatedraldecordoba.es**  
**mezquita-catedraldecordoba.es**



**www.facebook.com/CabildoCatedraldeCordoba/**



**@CabildoCordoba**



**www.instagram.com/cabildocatedraldecordoba/**



**Cabildo Catedral de Córdoba**





MEMORIA DE ACTIVIDADES



## MEMORIA DE ACTIVIDADES CULTUAL

La Catedral es el “alma mater” de Córdoba y el núcleo de su vida religiosa. La vida litúrgica le otorga un verdadero sentido y la convierte en el templo madre de todos aquellos que se encuentran en nuestra diócesis.

Además, es la sede episcopal, ya que en ella se localiza la cátedra del obispo. De este modo, en el ceremonial de la liturgia católica, la cátedra es concebida como símbolo del ministerio apostólico y de la fe de la Iglesia.

Día tras día, el Cabildo Catedral de Córdoba ejerce una cuidada labor litúrgica, acogiendo a un importante número de fieles y prestando especial atención al turismo religioso, destinatario de la edición de unos folletos explicativos que facilitan el seguimiento de las celebraciones eucarísticas en diversos idiomas.

A la actividad cultural habitual, se suman las celebraciones de carácter extraordinario que, a continuación, son detalladas.

### ENERO

- 01/01/2018 Lunes. Solemnidad, Santa María Madre de Dios.  
12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Jornada por la Paz.
- 06/01/2018 Sábado. Solemnidad, Epifanía del Señor.  
12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.
- 07/01/2018 Domingo. El Bautismo del Señor, Fiesta.  
12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.
- 09/01/2018 9:30h Aniversario de la Consagración Episcopal del Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Demetrio Fernández González, Obispo de Córdoba.  
(09/01/2005 - Monasterio de Veruela, Tarazona).
- 14/01/2018 12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Jornada Mundial de las Migraciones.
- 21/01/2018 12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Domingo de la Unidad (Delegación de Ecumenismo). Jornada de la Infancia Misionera.
- 28/01/2018 12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Familia Salesiana, Antiguos Alumnos Salesianos “Don Bosco”, Asociación de M<sup>a</sup> Auxiliadora “San Francisco de Sales”, Asociación de M<sup>a</sup> Auxiliadora (Sector Sur), Hogares Don Bosco y Salesianos Cooperadores “San Francisco de Sales”  
Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv

### FEBRERO

- 02/02/2018 Viernes -Fiesta de la Presentación del Señor-  
10:30h Solemne Misa Capitular presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Encuentro de Vida Consagrada. Delegación de Vida Consagrada.
- 04/02/2018 12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Lanzamiento campaña Manos Unidas.  
Hermandad de la Expiración. Función Principal del Instituto. Traslado previo en paso procesional de las imágenes del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Silencio.  
Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv
- 11/02/2018 12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Encuentro Hospitalidad de Lourdes. Encuentro Diocesano de Novios. Delegación de Familia y Vida. Celebración de la Jornada Mundial de Enfermo.
- 12/02/2018 19h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Misa funeral por el Padre Mendizábal.
- 14/02/2018 Miércoles de Ceniza. 9:30h Solemne Misa Capitular presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. -Bendición e imposición de cenizas-
- 17/02/2018 19h Solemne Vía Crucis de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba presidido por el Santísimo Cristo de Gracia.
- 18/02/2018 12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Encuentro con HH. y CC. de Córdoba. Delegación de Hermandades y Cofradías.  
Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv
- 25/02/2018 12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Rito de Admisión al Catecumenado. Delegación de Catequesis.

## MARZO

- 04/03/2018 12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Encuentro en la S.I.C. con el Sr. Obispo. Asociación Pública de Fieles "Con vosotros Está", Asociación Pública de Fieles "Hermanos de la casa de Nazaret" y Asociación Pública de Fieles "Movimiento Laico Vicenta María". Día (y colecta) de Hispanoamérica.
- Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv
- 11/03/2018 12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Encuentro en la S.I.C. con el Sr. Obispo. Comunidades Neocatecumenales.
- 16/03/2018 9:30h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Jornadas Bibliotecarios.
- 18/03/2018 12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Asociación Pública de Fieles "Yo Amo el Rosario perpetuo" y Comunidad de vida cristiana María Inmaculada (CVX). Día y colecta del Seminario.
- 19/03/2018 Lunes. Solemnidad de San José Esposo de María.
- 12h Solemne Eucaristía presidida por D. Manuel Pérez Moya, Deán Presidente del Cabildo. Día y colecta del Seminario.
- 20/03/2018 19h Procesión pública y solemne de Fe presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Comunidades Neocatecumenales Parroquia San Francisco y San Eulogio de Córdoba y de San Sebastián de Pozoblanco.
- 24/03/2018 10:45h Solemne -Misa Capitular- presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Encuentro Diocesano de Niños. Llegada en procesión.
- 25/03/2018 Domingo de Ramos en la Pasión del Señor.

10:30h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba y concelebrada por el Cabildo Catedral.

- 27/03/2018 Martes Santo. 11:30h Solemne Misa Crismal y Bendición de Santos Óleos presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.
- 28/03/2018 Miércoles Santo. 9:30h Solemne Misa presidida por el Sr. Deán Presidente del Cabildo. Día penitencial del Cabildo.
- 29/03/2018 Jueves Santo. 17h Solemne Misa de la Cena del Señor presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.
- Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv
- 30/03/2018 Viernes Santo. 17h Solemne celebración de la Pasión del Señor presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.
- 31/03/2018 Sábado Santo. 22:30h Santa Vigilia Pascual presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.

## ABRIL

- 01/04/2018 Domingo de Pascua de la Resurrección del Señor.
- 10:30h Solemne Misa Pontifical con Bendición Papal presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba y concelebrada por el Cabildo Catedral de Córdoba y Clero de la ciudad.
- 08/04/2018 II Domingo de Pascua o de la Divina Misericordia.
- 12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Celebración de los Sacramentos de la iniciación cristiana.





19h Vigilia de oración por la vida presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Delegación Diocesana de Familia y Vida. Delegación de Catequesis.

09/04/2018 Lunes. Solemnidad de la Anunciación del Señor.

9:30h Solemne Misa Capitular presidida por el Sr. Deán Presidente del Cabildo Catedral de Córdoba.

15/04/2018 10h Confirmaciones La Salle. Preside por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.

12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Hdad Obrera de Acción Católica (HOAC), Hermandades del Trabajo y Juventud Obrera Cristiana (JOC).

22/04/2018 12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Jornada mundial de la oración por las Vocaciones y Vocaciones Nativas.

29/04/2018 12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Centros católicos de cultura popular y desarrollo de adultos.

Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv

## MAYO

06/05/2018 12h Solemne Eucaristía presidida por el Itmo. Sr. D. Manuel Pérez Moya, Deán Presidente del Cabildo Catedral de Córdoba.

13h Estación en el interior de la Catedral de la Real Cofradía de la Virgen de la Cabeza.

Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv

10/05/2018 Jueves. San Juan de Ávila.

19h Procesión de la Hdad. Ntra. Sra. del Rocío de Córdoba. Recibe el M.I.Sr. D. Tomás Pajuelo Romero. -Bendición en Altar Mayor-

11/05/2018 19:30h Confirmaciones administradas por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Colegio Yucatal y Torrealba, Colegio de la Piedad, Parroquia El Sagrario, Parroquia Santa Luisa de Marillac y Parroquia San Lorenzo. 92 confirmandos y 92 padrinos aprox.

13/05/2018 VII Domingo de Pascua. Ascensión del Señor, Solemnidad.

10h Solemne Eucaristía dedica a D Luis de Góngora. Capilla de San Bartolomé presidida por el M.I.Sr. D. Fernando Cruz Conde y Suárez de Tangil. Real Academia de Córdoba.

12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Apostolado Mundial de Fátima en España, Acción de gracias por la Misión Diocesana. Pascua del Enfermo.

18/05/2018 Viernes. Solemnidad de la Dedicación de la Santa Iglesia Catedral.

9:30h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Solemnidad de la Dedicación de la Catedral.

19h Rito de Admisión e institución de Ministerios presidido por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.

19/05/2018 Sábado. Vigilia de Pentecostés.

19:30h Solemne Vigilia de Pentecostés presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Delegación de Apostolado Seglar.

20/05/2018 Domingo de Pentecostés, Solemnidad.

12h Confirmaciones administradas por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Colegios Fund. Santos

Mártires, Colegio Zalima, Colegio Mercedarias y Parroquias de Jesus Divino Obrero, de Espejo y de Inmaculada y San Alberto Magno. 136 confirmandos y 136 padrinos aprox. Día de la Acción Católica y del Apostolado Seglar.

27/05/2018 Domingo. Santísima Trinidad, Solemnidad.

12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Institución Teresiana, Obra de Jesús y el envío de la Misión Diocesana a Picota, imposición crucifijo misionero.

31/05/2018 20h Solemne Triduo presidido por el M.I.Sr. D. Antonio Prieto, Capitular en turno de semana. -Misa Capitular- 1er día de Triduo.

## JUNIO

01/06/2018 20h Solemne Triduo presidido por el M.I.Sr. D. Antonio Prieto, Capitular en turno de semana. -Misa Capitular- 2º día de Triduo.

02/06/2018 20h Solemne Triduo presidido por el M.I.Sr. D. Antonio Prieto, Capitular en turno de semana. -Misa Capitular- 3er día de Triduo.

03/06/2018 Domingo -Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo, Solemnidad-  
19h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba y concelebrada por el Cabildo Catedral y el Clero de la ciudad. Día de la Caridad. A continuación, procesión con Jesús Sacramentado.

07/06/2018 19h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Clausura de curso para profesores de la Diócesis.

08/06/2018 Viernes -Solemnidad del Sagrado Corazón de Jesús-

9:30h Misa Capitular presidida por el Itmo Sr. D. Manuel Pérez Moya, Deán Presidente del Cabildo Catedral de Córdoba.

09/06/2018 19:30h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Escuela Diocesana de Tiempo Libre y Animación Sociocultural Gaudium.

10/06/2018 12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Clausura del curso académico de Magisterio Sagrado Corazón.

23/06/2018 11h Sagradas Ordenes de Presbíteros presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba y concelebra el Cabildo Catedral.

24/06/2018 Sábado -Solemnidad de la Natividad de San Juan Bautista-  
12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.

Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv

26/06/2018 20h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. San Josemaría Escrivá de Balaguer.

29/06/2018 Viernes -Solemnidad de los Santos Pedro y Pablo, apóstoles-  
9:30h Misa Capitular presidida por el Itmo Sr. D. Manuel Pérez Moya, Deán Presidente del Cabildo Catedral de Córdoba.

## JULIO

01/07/2018 12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.





Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv

15/07/2018 12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.

Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv

25/07/2018 Miércoles. - Solemnidad Santiago, Apóstol -

12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.

29/07/2018 12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.

Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv

AGOSTO

12/08/2018 12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.

Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv

15/08/2018 Miércoles. - Solemnidad Asunción de la Virgen María -

12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.

19/08/2018 12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.

Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv

SEPTIEMBRE

06/09/2018 22:30h Entrada procesional a la Catedral de la imagen de "Ntra. Sra. de la Fuensanta" (rezo Santo Rosario).

07/09/2018 19:30h Santa Misa en honor de "Ntra. Sra. de la Fuensanta" presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.

Con posterioridad salida procesional de la sagrada imagen hacia su Santuario.

08/09/2018 Solemnidad de Ntra. Sra. de la Fuensanta.

10:30h Misa Capitular en el Santuario de la Fuensanta presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba y concelebrada por el Cabildo Catedralicio y el Clero Parroquial.

09/09/2018 12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Hdad. de Ntra. Sra. de Villaviciosa, Colegio de Enfermería y Hdad. del Santo Entierro de Sevilla. Actúa el Orfeón Cajasur.

16/09/2018 12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.

Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv

22/09/2018 19h Entrada procesional a la Catedral de la imagen "María Auxiliadora" (Salesianos).

20h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Eucaristía de Acción de Gracias, 100 años bendición del Santuario de M<sup>a</sup> Auxiliadora en Córdoba. Con posterioridad salida procesional de la sagrada imagen hacia su iglesia.

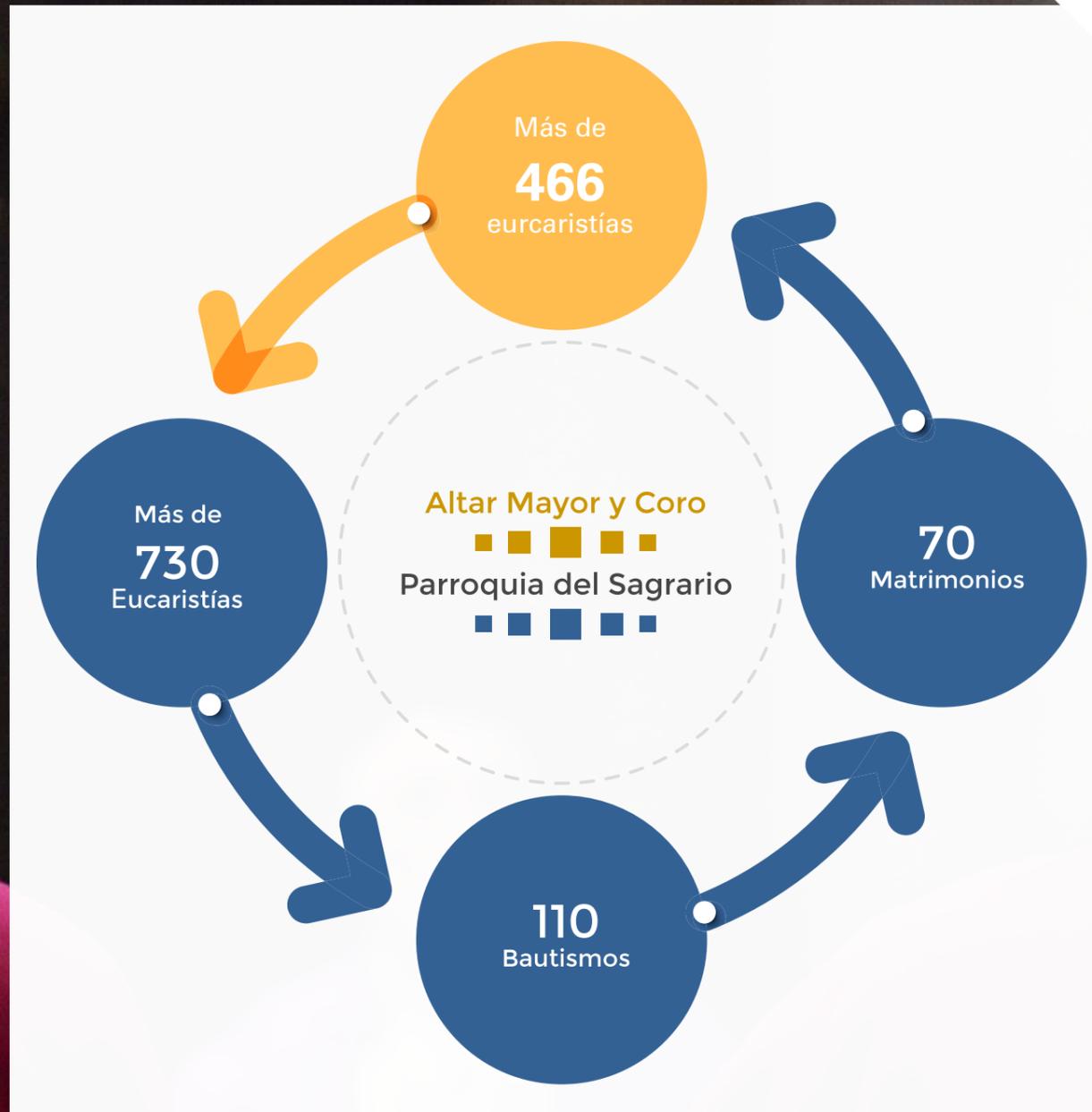
23/09/2018 12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Misa de Envío "Proyecto Raquel" Delegación de Familia y Vida.

29/09/2018 18:30h Solemne Misa presidida por D. Manuel Pérez Moya,

	Deán Presidente del Cabildo Catedral de Córdoba en la Capilla de Villaviciosa. Hdad. del Santísimo Cristo de Gracia. IV Centenario de la llegada del Santísimo Cristo a la ermita de la Virgen de Gracia.		aniversario de la bendición de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia.		
	20h Salida Procesional del Santísimo Cristo de Gracia.	14/10/2018	12h Solemne Misa presidida por el Rvdmo. Mons. D. Antonio Evans Martos, Maestrescuela-Secretario del Cabildo Catedral de Córdoba. Lanzamiento de la Jornada Mundial de las Misiones.		
<b>OCTUBRE</b>					
02/10/2018	Martes. Santos Ángeles Custodios.		20:30h Adoremus Extraordinario del Sagrado Corazón de Jesús. Preside Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.		
	10h Solemne Eucaristía presidida por el Ilmo. Sr. D. Manuel Pérez Moya, Deán Presidente del Cabildo Catedral de Córdoba. Celebración por la Festividad de los Santos Ángeles Custodios, Patronos del Cuerpo Nacional de Policía. (Misa Capitular).	21/10/2018	12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Encuentro Universitarios Católicos. Jornada (y colecta) Mundial por la Evangelización de los Pueblos.		
07/10/2018	12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Hermandad del Santo Cristo de la Expiración. 25 aniversario de la Coronación de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos.	24/10/2018	San Rafael Arcángel, Custodio de Córdoba.		
	Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv		10:30h Misa capitular presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba y concelebrada por el Cabildo Catedralicio en el Juramento de San Rafael.		
11/10/2018	12h Encuentro de Educación Católica. Oración por el Sínodo. Alumnos de los colegios concertados. Preside Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.		19h Solemne Misa de apertura del Año Jubilar del Sagrado Corazón de Jesús presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.		
12/10/2018	Viernes. Bienaventurada Virgen María del Pilar.	25/10/2018	18:45h Ceremonia de entrega de la Missio a todo el profesorado de Religión Católica presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.		
	12h Inicio de la causa de Beatificación y Canonización del Hermano Pedro Manuel Salado, Hogar de Nazaret. Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. A continuación, inicio de la causa. (Misa Capitular)	26/10/2018	7:30 h Celebración eucarística con motivo de la Peregrinación Diocesana de Jóvenes a Guadalupe. Preside Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.		
13/10/2018	12h Solemne Eucaristía presidida por el M.I. Sr. D. José Juan Jiménez Güeto. Hermandad de la Paz y Esperanza. 75º				
		<b>NOVIEMBRE</b>			

01/11/2018	Solemnidad de Todos los Santos.	26/11/2018	Corazón de Jesús.
	19h Solemne Misa de Réquiem presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba y concelebrada por el Cabildo Catedralicio. Actúa la Orquesta de Córdoba.		19:30h Misa Capitular en la parroquia de San Pedro. Misa votiva de la memoria del hallazgo de las reliquias de los Santos Mártires cordobeses. Preside el Ilmo. Sr. D. Manuel Pérez Moya, Deán Presidente del Cabildo Catedral de Córdoba.
02/11/2018	Conmemoración de Todos los Fieles Difuntos.	<b>DICIEMBRE</b>	
	9:30h Misa capitular presidida por D. Manuel Pérez Moya, Deán Presidente del Cabildo Catedral de Córdoba.		
04/11/2018	12h Encuentro en la S.I.C. con el Sr. Obispo. Parroquia de Santa Rafaela María del Sagrado Corazón y Esclavas del Sagrado Corazón de Córdoba y Pedro Abad. Con motivo del año Jubilar del Sagrado Corazón de Jesús.	07/12/2018	18h Solemne Eucaristía en honor a la Inmaculada Concepción de María (Patrona de Infantería). Preside Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Interviene el Coro de la Catedral.
	Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv		20:30h Vigilia de la Inmaculada Concepción, organizada por la Delegación de Juventud. Preside Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.
06/11/2018	9:30h Aniversario de la muerte de Mons. Infantes Florido, Obispo Emérito de Córdoba. (06/11/2005).		
11/11/2018	12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Jornada de la Iglesia Diocesana.	08/12/2018	Sábado. Inmaculada Concepción de la Bienaventurada Virgen María, patrona de España, solemnidad.
17/11/2018	Solemnidad de los Stos. Acisclo y Victoria.		11:30h Solemne Pontifical y Ordenaciones de Diáconos. Preside Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Interviene la Orquesta y Coro de la Catedral de Córdoba. Misa Capitular.
	9:30h Misa capitular presidida por D. Manuel Pérez Moya, Deán Presidente del Cabildo Catedral de Córdoba.		
18/11/2018	12h Solemne Misa presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. II Jornada Mundial de la Pobreza. Caritas Diocesana. Día Mundial en recuerdo a víctimas de accidentes de tráfico. Pastoral de la Carretera.	09/12/2018	12h Encuentro en la SIC con el Sr. Obispo. Religiosas del Sagrado Corazón de Jesús (RSCJ) y Asociación "Hora de presencia al Corazón de Jesús", "Guardia de Honor" del Sagrado Corazón de Jesús". Con motivo del año Jubilar del Sagrado Corazón de Jesús.
25/11/2018	Solemnidad de Nuestro Señor Jesucristo, Rey del Universo.		
	12h Encuentro en la S.I.C. con el Sr. Obispo. Congregación de Hermanas Salesianas del Sagrado Corazón de Jesús (S.S.C.J.) de Palma del Río y Esclavas del Divino Corazón (A.D.C.) de Montilla. Con motivo del año Jubilar del Sagrado	15/12/2018	11:30h Solemne Eucaristía de Acción de Gracia y despedida de la Diócesis de Mons. Francisco Jesús Orozco, Obispo electo de Guadix. Preside Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Misa Capitular.

- 16/12/2018 12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Centros Católicos de Cultura popular y promoción de la mujer.
- 19/12/2018 9:30h Solemne Misa Capitular presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Retiro de Navidad con la Curia Diocesana.
- 23/12/2018 12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Delegación de Vida Consagrada.  
Retransmisión Solemne Eucaristía por 13Tv
- 24/12/2018 Lunes. Vigilia de la Natividad del Señor.  
10:30h Eucaristía con el canto solemne del anuncio del nacimiento del Señor. A continuación: Bendición del Misterio del Belén. Preside Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.  
24h Tradicional Misa de Medianoche. Preside Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.
- 25/12/2018 Martes. Solemnidad de la Natividad del Señor.  
12h Solemne Misa Pontifical. Preside Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba.
- 30/12/2018 Sagrada Familia: Jesús, María y José, fiesta.  
12h Solemne Eucaristía presidida por Mons. Demetrio Fernández, Obispo de Córdoba. Celebración de las Bodas de Oro y Plata de Matrimonios.



# Parroquia del Sagrario

La Parroquia del Sagrario no es una capilla más. Además de destacar por su valor plástico, es uno de los enclaves de la Catedral en los que diariamente se desarrolla la liturgia católica. Nos encontramos ante el templo parroquial de mayor antigüedad de la diócesis de Córdoba, encargado de custodiar una serie de Libros Sacramentales datados en el año 1520

## CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA

### HORARIOS DE MAÑANA

#### Lunes-viernes

12.30 h. Excepto julio y agosto

#### Domingos y días de precepto

10.00 h.

11.00 h.

### HORARIOS DE TARDE

#### Lunes-domingo y días de precepto

20.00 h. (verano)

19.00 h. (invierno)

## EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO

### Lunes-viernes

10.30 h. a 12.30 h. Excepto julio y agosto

## CONFESIONES

### Lunes-viernes

10.30 h. a 12.30 h. Excepto julio y agosto



# Religiosidad Popular

La Catedral de Córdoba es un espacio esencial para la vida cotidiana de las hermandades. A la estación de penitencia en el primer templo de la ciudad se suma la celebración de salidas procesionales o cultos extraordinarios, como manifestación de la unión e identificación del colectivo cofrade respecto a su Catedral. La procesión del Corpus Christi y de Nuestra Señora de la Fuensanta Coronada, junto a las multitudinarias celebraciones del Vía Crucis Magno y de "Regina Mater" son buen ejemplo de ello.

La configuración de una nueva carrera oficial a partir de la Semana Santa del año 2017 ha significado que la Catedral se convierta en el epicentro cofrade de nuestra ciudad. De este modo, todas y cada una de las hermandades penitenciales de Córdoba son recibidas por un canónigo en el desarrollo de sus estaciones de penitencia en la sede catedralicia.





## MEMORIA DE ACTIVIDADES SACRISTÍA

En el ámbito de la liturgia, se ha procedido al desarrollo de una serie de acciones encaminadas a la conservación y revalorización del patrimonio sacro.

### Orfebrería

-Crucificado. Ejecución de nueva cantonera y restauración de las dos restantes, a cargo de Herpoplat.

-Restauración de cáliz, a cargo de orfebres Hermanos Zamorano.

-Restauración de las sacras del obispo Barcia, a cargo de Herpoplat.

-Restauración de peana y ráfaga de la Virgen de la Salud, a cargo de Herpoplat.

-Restauración de la peana del Capitán Divino, a cargo de Herpoplat.

-Ejecución de nueva peana para el arca de eucarística del Jueves Santo, a cargo de Herpoplat.

-Ejecución de relicario, a cargo de Herpoplat

-Ejecución de elementos de orfebrería para nueva Natividad: corona, potencias, torta, vara, vara de azucenas, vara de rosas y estrella, a cargo de Herpoplat.

-Ejecución de respiraderos del paso de Nuestra Señora de la Fuensanta, a cargo de Emilio León.

### Textil

-Traslado de bordado en oro a nueva seda de dos dalmáticas, a cargo de Jesús Rosado.

-Ejecución del nuevo faldón frontal bordado del paso de Nuestra Señora de la Fuensanta, a cargo de Francisco Mira.

### Escultura

-Ejecución de Natividad, integrada por nueve figuras, a cargo de José Antonio Cabello

Este misterio de la Natividad ha sido realizado por el escultor imaginero cordobés José Antonio Cabello, quien ha recurrido a una estética de reminiscencias barrocas. El conjunto escultórico además de encontrarse conformado por la Virgen María, San José y el Niño Jesús, lo componen una serie de ángeles. Mientras que algunos de ellos representan las letanías marianas: uno le ofrece rosas a María, otro sostiene la estrella y otro porta una azucena a los pies de San José, el resto custodian al Niño Jesús. Junto a la conjunción e integración de las efigies en la escena, destaca la policromía empleada, con técnicas propias de los siglos XVIII y XVIII, como es el caso del estofado de temple al huevo.





## MEMORIA DE ACTIVIDADES CARIDAD

La acción caritativa y social se erige como una prioridad esencial en la labor que es emprendida por el Cabildo Catedral de Córdoba. De este modo, la institución capitular destina gran parte de sus ingresos a la financiación de diferentes iniciativas que expresan su compromiso con la ciudadanía.

Esta obra social comprende tanto el ámbito local como el internacional. Asimismo, abarca diversidad de proyectos, entre los que destacan aquellos de carácter asistencial.

A partir del año 2019, todas y cada unas de las actividades caritativas patrocinadas por el Cabildo Catedral de Córdoba serán gestionadas y difundidas a través de la Obra Social Fernando III el Santo



DESTINATARIO	PROYECTO	AYUDA ECONÓMICA
Diócesis de Córdoba	Restauración del patrimonio episcopal	2.000.000 €
Diócesis de Córdoba	Fondo común diocesano	960.000 €
Seminario Redemptoris Mater	Diversos proyectos	325.700 €
Seminario Conciliar San Pelagio	Diversos proyectos	20.500 €
Cáritas Diocesana Córdoba	Diversos proyectos	220.000 €
Fundación San Eulogio	Biblioteca Diocesana de Córdoba	120.500 €
Fundación obispo Fray Albino	Casa de transeúntes	100.000 €
Fondo diocesano de sustentación del clero	Sustentación sacerdotes mayores	72.200 €
Obra Pía de San Juan de Ávila	Diversos proyectos	72.200 €
Fundación ETEA	Proyectos de cooperación al desarrollo	62.000 €
Magisterio Sagrado Corazón	Becas de estudio	60.900 €
Fondo de limosnas del Cabildo Catedral de Córdoba	Diversos proyectos	54.000 €
Delegación de Misiones	Obras Misionales Pontificias	50.000 €
Diócesis de Moyobamba (Perú)	Diversos proyectos	50.000 €
Fundación Hogar Renacer	Atención a enfermos de síndrome de dependencia alcohólica	50.000 €
Agrupación de Hermandades y Cofradías	Diversos proyectos	40.700 €
Manos Unidas	Diversos proyectos de desarrollo en el Tercer Mundo	35.000 €
Fundación San Bruno	Comunidad conventual de Schola Veritatis en La Patagonia	30.000 €
Colectas diocesanas y eclesiales	Diversos proyectos	46.000 €
Congregación de Obreras del Corazón de Jesús	Diversos proyectos	25.000 €
Casa sacerdotal	Diversos proyectos	23.899,99 €
Madres Adoratrices	Programa Fuente de Vida	20.000 €
Colecta Día del Seminario	Diversos proyectos	18.000 €
Diócesis de Bangassou (República Centroafricana de Bangassou)	Diversos proyectos	15.000 €

DESTINATARIO	PROYECTO	AYUDA ECONÓMICA
Diócesis de Chimbote (Perú)	Diversos proyectos	15.000 €
Colegio Nuestra Señora de las Mercedes (Mercedarias de la Caridad)	Becas de comedor del alumnado	14.000 €
Universidad Loyola	Becas para alumnos de Grado	12.000 €
Revista "Iglesia en Córdoba"	Publicación del semanario diocesano "Iglesia en Córdoba"	12.000 €
Colegio Santa Victoria (Madres Escolapias)	Becas de estudio del alumnado	8.000 €
Instituto Superior de Ciencias Religiosa "Beata Victoria Díez"	Becas de estudio del alumnado	5.000 €
Año Jubilar del Sagrado Corazón de Jesús	Diversos proyectos	4.706,90 €
Esclavas del Santísimo Sacramento	Diversos proyectos	4.000 €
Hermandad del Santísimo Cristo de la Piedad y María Santísima de Vida, Dulzura y Esperanza Nuestra	Diversos proyectos	3.000 €





MEMORIA DE ACTIVIDADES  
**CULTURAL**  
FORO OSIO





## Memoria de actividad Foro Osio

El Foro Osio, del Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba, es una iniciativa joven y prometedora para la difusión de la cultura, que continua dando pasos para su consolidación y para dar el mejor servicio posible al diálogo entre la fe y la cultura en nuestra sociedad. Sus principales líneas de trabajo son el conocimiento profundo y riguroso, en todas sus dimensiones: la historia, la arqueología, la arquitectura, la liturgia y el arte, del conjunto artístico-monumental de la Mezquita-Catedral, que es un templo vivo y la Iglesia principal de la Diócesis de Córdoba; la difusión de la historia de la Iglesia en Córdoba, en la que la fe se ha hecho cultura de muchas maneras; y finalmente, el acercamiento interdisciplinar a la libertad religiosa, como derecho humano esencial y fundamento irrenunciable para una sociedad democrática y próspera.

### ENERO 2018

#### Auto Sacramental "Estrella de la Luz"

El día 4 de enero de 2018, ante la cercanía de la fiesta de la Epifanía, el Foro Osio, gracias a la producción de "La Vidriera Teatro", dirigida por Vicente Úbeda, y a la música de Clemente Mata, director de la Orquesta y Coro de nuestra Catedral, representó, en la Nave de Almanzor de la Catedral, el Auto Sacramental "Estrella de la luz". Se trata de una pieza, en la que se aúnan la música y el género teatral, con una selección de textos de una extraordinaria belleza. El hilo conductor es el nacimiento de Jesucristo, y la llegada de los Magos de Oriente a Belén, todo ello con la constante presencia de "El Ángel de la Luz".

En el conjunto de la representación, los asistentes al evento pudieron disfrutar de la puesta en escena de piezas de destacado valor, como es el caso de "El Canto de la Sibila", un drama litúrgico, con melodía gregoriana, de gran difusión en el sur de Europa durante la Edad Media; "El Auto de los Reyes Magos", una obra anónima del siglo XII, y las "Cántigas en Loo de la Virgen", extraídas del célebre Libro del Buen Amor, de Juan Ruíz, el arcipreste de Hita, y del Cancionero de Baena. Por lo que respecta a la música, se escucharon composiciones de Giuseppe Pitoni (Cantate Domino), de Johann Sebastian Bach (Cantata 172) y de Georg Friedrich Haendel (su conocido Hallelujah, del Oratorio El Mesías).

#### Exposición "Nasara: Extranjeros en su tierra"

El día 7 de enero de 2018 se clausuró la Exposición: "Nasara: Extranjeros en su tierra", como colofón del I Congreso Internacional de Cultura mozárabe, organizado por el Foro Osio entre los días 23-26 de noviembre de 2017. La exposición estaba distribuida en siete bloques temáticos: En tierra de nadie; el reino perdido; testigos; cruzar la frontera; terrores y esplendores; palabra, música y rito y una nueva mozarabía.

Diego Asensio, comisario científico de la exposición, explicó, en la inauguración, el título escogido: Nasara es una forma de designación de los cristianos por parte del poder musulmán, y nos pareció un modo aséptico y distinto del término "mozárabe", que, a lo largo de las últimas décadas, ha suscitado controversias en una esfera académica que no termina de ponerse de acuerdo sobre a qué tipo de cristianos exactamente remite esta voz. Por otro lado, "Extranjeros en su tierra" hace referencia a una circunstancia clara, encontrarse gobernados por un

poder extranjero que se convierte en oriundo, mientras que su propia identidad autóctona pasa a ser relegada como colectivo menor, con la consiguiente discriminación o restricción de la libertad de culto, por poner un ejemplo.

La exposición trató de profundizar visualmente en los contenidos del Congreso. Se centró, en gran parte en el arte mozárabe, que podría definirse como el arte cristiano español del período comprendido entre mediados del siglo IX, hasta la caída del Califato y el auge del reino castellano-leonés en el siglo XI. La característica principal de este periodo es la introducción de formas constructivas y decorativas musulmanas en el arte cristiano. Este estilo artístico fue exportado desde Córdoba a otros lugares de la península, sobre todo al Valle del Duero, por parte de los monjes que huían de nuestra ciudad por la represión califal. Son muchos los elementos artísticos, en este sentido, que podemos contemplar en nuestra Mezquita Catedral y en Medina Azahara, y que paralelamente se encuentran también, por ejemplo, en la arquitectura leonesa. De esta forma, la arquitectura de estos lugares, y los oficios relacionados con ella, dieron forma a la "yestería", y a construcciones más ligeras y más llenas de colorido. La arquitectura mozárabe se realiza, por tanto, con materiales quizá menos nobles, pero que dan un gran resultado estético, por la belleza de su ejecución y por la utilización de un mayor conocimiento de la geometría.

Por lo que respecta a la pintura y a la literatura, las miniaturas que aparecen en los libros de la época nos dan una clara idea de la influencia del arte musulmán en la nueva interpretación artística conocida como "mozárabe". De esta forma, los llamados "Beatos Mozárabes", que son códices realizados entre los siglos X al XIII, basados en el comentario del Beato de Liébana sobre textos de San Juan, son un precioso ejemplo de este tipo de publicaciones.

La exposición nos permitió constatar, por lo tanto, que los cristianos que habitaban en zona musulmana, se dejaron influir por estilos artísticos venidos de lejanos lugares. Al mismo tiempo que se mantuvieron tremendamente fieles a su cultura visigoda originaria, sobre todo en lo que se refiere a la liturgia y al rito que conocemos como hispano-mozárabe. También quedó claro, por los elementos presentados en la exposición, que, bien sea en la arquitectura, como en la pintura, literatura o cerámica, la influencia de Córdoba en el arte de la época,

de la península ibérica, fue notable. La exposición fue realmente un recorrido por la cultura cristiana de la época, que asumió como cualquier otra cultura, elementos del entorno islamizado, aunque manteniendo las tradiciones de la época visigoda. De la aplicación de estos estilos en armoniosa conjunción, nace el estilo mozárabe.

Libro "De lo original a lo auténtico. La restauración de la Mezquita-Catedral durante el siglo XX"

El día 30 de enero de 2018, en la Capilla de Villaviciosa de la Catedral, fue presentado el libro "De lo original a lo auténtico. La restauración de la Mezquita-Catedral durante el siglo XX", por parte del arquitecto restaurador de nuestra Catedral, Sebastián Herrero. En esta magnífica obra, el autor muestra que la Mezquita-Catedral de Córdoba es un edificio en continua transformación que no ha dejado de estar en uso ni uno solo de los días de su larga vida. El último gran capítulo de esa vida es el que se caracteriza por la consideración del edificio como una obra merecedora de ser conservada. La práctica de la restauración también ha quedado registrada, produciendo nuevas huellas y disolviendo otras.

El siglo XX comenzó con la visión heredada del monumento como documento histórico que determinó la intención de recuperar lo original. En el último cuarto de siglo se produjo un importante cambio, pasando a procurar ante todo la preservación de la autenticidad, a partir de un análisis multidisciplinar y no sólo desde la Historia. En su estudio, Sebastián Herrero ha procurado describir, contextualizar y analizar todas las etapas de esta evolución, con especial atención a tres aspectos determinantes de lo arquitectónico: la materialidad, el espacio y el entorno. En cuanto a la restauración del edificio de la Mezquita-Catedral, el autor nos explica la contribución de los principales arquitectos que han intervenido en los últimos tiempos, tales como Ricardo Vázquez Bosco, Félix Hernández o Antonio Florez.

En la presentación del libro, junto a Sebastián Herrero, arquitecto titulado por la Universidad de Sevilla en 1999, y Doctor por la Universidad Politécnica de Madrid en 2016, intervinieron también Manuel Pérez Moya, Deán-Presidente del Cabildo Catedral y Gabriel Rebollo, también arquitecto restaurador del edificio, que dedicó una emotiva introducción a su compañero.

## FEBRERO 2018

Conferencia "Vivir como cristianos en el siglo XXI es aceptar la realidad del martirio"

El día 9 de febrero de 2018, pronunció una interesante conferencia, en la Capilla de Villaviciosa de nuestra Catedral, Mons. Amel Shamoun Nona, Arzobispo de la Iglesia Caldea de Santo Tomás Apóstol de Sidney. El título de la misma fue una famosa expresión de Tertuliano: "Vivir como cristianos en el siglo XXI es aceptar la realidad del martirio". Mons. Nona comenzó su conferencia presentando la historia de la Iglesia Caldea de Irak, una historia marcada por la persecución religiosa y el martirio. En un segundo momento, nos ofreció las claves, según su opinión, para afrontar el problema de la persecución religiosa y del terrorismo islámico, que afecta a un gran número de países en la actualidad.

Pero quizá, lo más interesante de su conferencia fue su testimonio personal. Mons. Nona fue elegido obispo en 2009, con tan solo 42 años. Su antecesor fue martirizado por el Estado Islámico, por esta razón, cuando fue nombrado obispo, su propio padre le rogó: "por favor, hijo, no aceptes". Mons. Nona nos narró la situación política padecida en Irak en el año 2014, que le hizo tener que abandonar su diócesis, para trasladarse a Erbil, capital del Kurdistán irakí. Todo ocurrió prácticamente en una noche, el 6 de agosto, cuando el Estado Islámico, tomó el control militar de Mosul. Mons. Nona regresaba a esta ciudad después de haber visitado una parroquia de su provincia, pero las autoridades militares ya no le dejaron volver a su casa. En este exilio forzoso de su ciudad, acompañó a unas 20.000 familias, lo cual supone unas 120.000 personas que lo perdieron todo, y a las que no se les permitió llevar, en algunos casos, ni siquiera su documentación personal. En el año 2015, Mons. Nona fue designado obispo de la Iglesia católica caldea de Australia y Nueva Zelanda.

## MARZO 2018

Concierto "Lo Divino y lo Sagrado"

El día 17 de marzo de 2018 tuvo lugar, en la Nave de Almanzor, el Concierto extraordinario de Cuaresma: "Lo Divino y lo Sagrado. Música de cine religioso y espiritual", por parte de la Orquesta y Coro de la Catedral de Córdoba, dirigidos por Clemente Mata.



El concierto contó con la colaboración de "MOSMA Film Music Festival", y estuvo compuesto por un selecto repertorio de piezas musicales de bandas sonoras tan extraordinarias como las de las películas: Jesús de Nazaret, Quo vadis, Rey de Reyes, Ben Hur, La Misión, Los Diez Mandamientos o La Historia más grande jamás contada. Se registró una entrada masiva y la complacencia de todos los asistentes a este verdadero espectáculo musical y espiritual.

#### ABRIL 2018

##### Exposición "Príncipes de las Letras. Inca Garcilaso y Góngora"

Entre los días 12 de abril hasta el 12 de julio de 2018 estuvo instalada en nuestra Catedral la Exposición "Príncipes de las Letras. Inca Garcilaso y Góngora", organizada por el Foro Osio, junto con el "Instituto Nauta", la Cátedra Luis de Góngora y la Universidad de Córdoba.

La exposición comenzó con una conferencia de la profesora Amelia de Paz, doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid, y especialista en el poeta y dramaturgo Luis de Góngora. La conferencia, que llevaba por título: "La almoneda del Inca Garcilaso", dio a conocer y contextualizó, de una manera magistral, el registro original de la subasta que se hizo de los bienes de Garcilaso Inca de la Vega a su muerte en 1616. La autora puso de manifiesto que esta almoneda constituye una fuente de extraordinario valor para reconstruir el entorno humano del Inca y perfilar el contenido de su biblioteca personal.

La exposición trató de revelar el verdadero alcance de la vinculación que mantuvieron, durante 25 años, estos dos príncipes de las letras, que son el Inca Garcilaso y Luis de Góngora. Una vinculación que recorre sus relaciones familiares, económicas, amistosas y literarias. Como núcleo de sus conexiones sobresale el concepto de "mestizaje", que contribuyó a modificar y adaptar las costumbres y tradiciones de Córdoba, España y América. La exposición incluyó más de una docena de piezas originales de gran valor, entre las que se encontraba el testamento del Inca y la almoneda de sus bienes. En total una veintena de paneles distribuidos en las siguientes secciones: biografías, familia, ciudad, dinero, Inca, amigos, elogios, palabras, vigencia y epitafio.

#### MAYO 2018

##### Concierto "Gospel & Soul"

El día 4 de mayo de 2018, pudimos disfrutar, en el Patio de los Naranjos de la Santa Iglesia Catedral, de un concierto de música góspel, interpretado por el grupo "Gospel Córdoba. Choir & Academy", dirigido por Nacho Lozano.

En la primera parte del concierto, se interpretaron piezas clásicas de este estilo musical, como "Melodies from heaven", de Kirk Franklin; "Joyful joyful, we adore thee", de Henry J. van Dyke; "I will follow him", de Franck Pourcel-Jackes Plante; "Oh happy day", de Edwin Hawkins o "Total Praise", de Richard Smallwood, entre otras. La segunda parte del concierto, dedicado a la música soul, mostró la creatividad para adaptar temas muy conocidos de este estilo musical por parte del joven grupo de música góspel cordobés.

#### JUNIO 2018

##### Auto Sacramental "La Siega"

Los días 14 y 15 de junio de 2018,, se representó, por parte de la Compañía de Teatro Clásico de Córdoba (Producciones "Teatro Par"), el Auto Sacramental "La Siega" de Lope de Vega. Bajo la dirección de Antonio Barrios, los miembros de la Compañía de Teatro Clásico de Córdoba interpretaron magistralmente esta obra de Lope de Vega, que data de 1635. Una obra de un solo acto, que se inspira en la parábola evangélica del trigo y la cizaña. En ella, el Señor de la Heredad pasea con su Esposa, la Iglesia, por sus campos sembrados de buena semilla, donde el enemigo (la Soberbia y la Envidia) acecha para envenenarlos con la cizaña. La puesta en escena contó con música y canto en directo, además de piezas de ballet, que enriquecieron la representación, dotándola de un precioso dinamismo. El conjunto del Auto sacramental, como ocurría en el siglo XVII, ofreció a los asistentes un espectáculo estético, con un fuerte contenido espiritual, moral y sapiencial, a través de la exaltación de la fe y del misterio de la Eucaristía.

Conferencia "Enrique de Arfe y la creación de la custodia arquitectónica"

El día 19 de junio de 2018, para conmemorar el 500 Aniversario de la

Custodia de Arfe, el Foro Osio del Cabildo organizó una conferencia, en la Capilla de Villaviciosa de la Catedral, a cargo de la catedrática de Historia del Arte María Jesús Sanz Serrano. El título de esta conferencia pública fue “Enrique de Arfe y la creación de la custodia arquitectónica”.

En su conferencia, D<sup>a</sup> María Jesús, mostró al público asistente la historia y el contexto en el que se elaboró esta gran obra, como es la Custodia de la Catedral de Córdoba, de estilo gótico, tallada por el orfebre alemán Enrique de Arfe en el siglo XVI. D<sup>a</sup> María Jesús reconoció que Córdoba cuenta con una de las tres custodias, que realizó Enrique de Arfe, y que supusieron un antes y un después en la orfebrería del momento. Enrique de Arfe, en efecto, dio origen a un nuevo modelo de Custodia, que marcaría el estilo de los orfebres venideros.

#### Concierto Extraordinario de Verano

El día 30 de junio de 2018, la Orquesta y Coro de la Catedral, dirigida por Clemente Mata, volvió a convocar, en el Patio de los naranjos de nuestra Catedral, a todos los amantes de la música, a un Concierto de música clásica, fundamentalmente de carácter religioso, en el que se interpretaron piezas de Haendel, Bach, Rosza, Puccini, Mozart, Beethoven, Mascagni, Alfred Newman, Verdi y Morricone. Como en ocasiones anteriores, el concierto suscitó una gran afluencia de público, que quedó realmente satisfecho por la selección de las piezas y por la magnífica interpretación de las mismas.

#### SEPTIEMBRE 2018

##### Exposición “Re-conociendo el Patrimonio Español en Europa”

El 4 de septiembre, una de las galerías del Patio de los Naranjos acogió la inauguración de la exposición “Re-conociendo el Patrimonio Español en Europa”, cuya exhibición se prolongó hasta el día 1 de octubre. Se trataba de una muestra conmemorativa del 40º aniversario de Hispania Nostra, entidad civil cuyo objetivo esencial es la implicación de la sociedad en la conservación del patrimonio.

El día 15 de septiembre de 2018, en adhesión a la iniciativa “Noche del Patrimonio”, que conmemora el XXV Aniversario del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, el Foro Osio

organizó la celebración de “La Noche del Patrimonio en la Mezquita-Catedral de Córdoba”. Dicha celebración consistió en una visita gratuita extraordinaria y en la conferencia “La conservación de la Mezquita-Catedral. Criterios de intervención”, a cargo de los arquitectos conservadores: Gabriel Rebollo Puig y Sebastián Herrero.

#### Revista “Studia Cordubensia”

El día 27 de septiembre de 2018, en el Seminario Mayor San Pelagio, fue presentado el número 11 de la Revista Studia Cordubensia, con artículos que recogen algunas de las actividades del Foro Osio durante el año. En concreto, en este número 11, aparecían artículos de Mons. Amel Nona, Amelia de Paz, Sebastián Herrero, Antonio Jesús González y Gabriel Rebollo.

En la Revista Studia Cordubensia, de los Centros Académicos de la Diócesis de Córdoba, y en colaboración con el Servicio de Publicaciones de la Diócesis, el Foro Osio ha encontrado un vehículo muy importante para la publicación de muchas de sus actividades. De esta manera, hemos podido encontrar una ubicación “física” para el fruto de nuestras actividades, que hasta ahora se difundían solo a través de las redes y canales sociales, que nos ofrecen las nuevas tecnologías. La revista Studia Cordubensia permite al Foro Osio llegar más lejos, hasta las bibliotecas de muchas Facultades y Universidades con las se realiza intercambio bibliotecario. Scripta manent, decían los antiguos. Y esa es nuestra idea.

#### Festival Internacional de Piano “Guadalquivir”

El día 30 de septiembre de 2018, el Foro Osio participó en la organización del Concierto “Homenaje a Góngora y al Inca Garcilaso”, dentro del IX Festival Internacional “Piano Guadalquivir Pianístico”. En dicho Concierto, que fue presentado por Luis Palacios, de Instituto Nauta, intervinieron la pianista María Dolores Gaitán, la soprano Lucía Tavira y la Orquesta Académica de Granada, bajo la dirección de Evgeny Sirkyn. Se interpretaron las siguientes obras: “Soledades”, de Oscar Esplá; “Capriccio Spagnolo”, de Danilo Lorenzini; “Adagio para oboe, violonchelo y orquesta”, de Domenico Zipoli y algunos movimientos de la “Sinfonía del Nuevo Mundo”, de Anton Dvorak.

#### OCTUBRE 2018



Exposición "Amor a lo visible. Tras las huellas de la Compañía de Jesús en Córdoba"

El día 4 de octubre de 2018, en la nave de Almanzor, se inauguró la Exposición "Amor a lo visible. Tras las huellas de la Compañía de Jesús en Córdoba", en la que el Foro Osio colaboró con la Universidad "Loyola Andalucía". A través de una sugerente selección de diferentes piezas, artísticas de los siglos XV al XVIII, y literarias, entre las que podemos destacar el patrimonio bibliográfico de los colegios de la Compañía de Jesús en la provincia de Córdoba, la exposición trató de mostrar el vínculo tan estrecho que une a la Compañía de Jesús con Córdoba, casi desde los mismos orígenes de la Compañía fundada por San Ignacio de Loyola.

Jornada de Arquitectura sobre las cúpulas de la maqsura de la Mezquita-Catedral de Córdoba

El día 19 de octubre de 2018, en el Palacio Episcopal del Obispado de Córdoba, el Foro Osio organizó una Jornada de Arquitectura sobre las cúpulas de la maqsura de la Mezquita-Catedral de Córdoba. La jornada, que estuvo compuesta por dos conferencias pronunciadas respectivamente por Gabriel Rebollo y Sebastián Herrero, arquitectos restauradores de la Mezquita-Catedral, contó también con una mesa redonda que reunió a los arquitectos premiados con el Premio Nacional de Arquitectura, entre los que cabe destacar a Rafael Moneo, Antonio Cruz, Carmen Pinós i Desplat y Gabriel Ruiz.

Diccionario Bíblico II. Dios en la Historia

El día 25 de octubre de 2018, en el Salón Mudéjar del Rectorado de la Universidad de Córdoba, tuvo lugar la presentación del libro "Diccionario Bíblico II. Dios en la Historia", del canónigo Antonio Llamas, Doctor en Ciencias Bíblicas. Este segundo volumen de su Diccionario bíblico completa al ya presentado en mayo de 2017, y que estaba dedicado al Pentateuco.

**NOVIEMBRE 2018**

Exposición de copias de manuscritos mozárabes

El día 3 de noviembre de 2018, en la ampliación de al-Hakam, se inauguró una Exposición de copias de manuscritos mozárabes, a

cargo de la artista cordobesa Isabel Carrión, cuya trayectoria se encuentra vinculada a la recuperación y reproducción de manuscritos árabes, persas y medievales. En la Exposición, se pudieron contemplar reproducciones de obras mozárabes tan célebres como el Beato de San Millán de la Cogolla, el Beato de Silos o la Biblia Leonesa de San Isidoro. En la presentación de la Exposición, junto al Deán-Presidente del Cabildo, y al Canónigo responsable del Foro Osio, intervino D<sup>a</sup> María Jesús Viguera Molins, Catedrática de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense.

Conferencia "La devoción del Sagrado Corazón de Jesús en Córdoba"

El día 16 de noviembre de 2018, en la Capilla de Villaviciosa, tuvo lugar la Conferencia: "La devoción al Sagrado Corazón de Jesús en Córdoba", a cargo del Doctor en Historia Juan José Primo Jurado. Esta conferencia se inserta en el Año Jubilar del Sagrado Corazón de Jesús, que se celebra en la Diócesis de Córdoba con motivo de los 90 años de la construcción del monumento al Corazón de Jesús de Las Ermitas. Juan José Primo comenzó su disertación hablando de las claves en la historia universal de la devoción al Corazón de Jesús, para acabar situando históricamente las repercusiones de esta espiritualidad en España y en Córdoba

Actas del I Congreso Internacional sobre Cultura Mozárabe

El día 21 de noviembre de 2018, tuvo lugar la Presentación de las Actas del I Congreso Internacional sobre Cultura Mozárabe: "Los mozárabes. Historia, cultura y religión de los cristianos de Al-Ándalus", editadas por Almuzara. El volumen, de casi 600 páginas, incluye 32 artículos, incluyendo el Prólogo, la Introducción y la Presentación. Como puso de relieve, en la presentación de las Actas, el profesor Miguel Rodríguez-Pantoja, de la Universidad de Córdoba, podemos decir que este libro constituye un referente bibliográfico imprescindible para los estudiosos de la Cultura mozárabe.

Libro "A la sombra de un imperio. Iglesias, obispo y reyes en la Hispania tardo-antigua, siglos V-VII"

El día 26 de noviembre de 2018, tuvo lugar la Presentación del libro "A la sombra de un imperio. Iglesias, obispos y reyes en la Hispania tardo-antigua, siglos V-VII", con una conferencia sobre el tema de

la autora: la Dra. Alexandra Chavarría Arnau, del departamento de Bienes Culturales de la Universidad de Padua. En su libro, la profesora Chavarría explica cómo la cristianización conllevó consecuencias arquitectónicas, como eran la construcción de la iglesia episcopal, en la ciudad (dentro de la muralla, en el foro), y, en segundo lugar, la construcción de basílicas funerarias, en los suburbios. Finalmente, se construían otras iglesias, con distintas funciones y por distintos promotores.

Según explicó la Dra. Chavarría, este esquema se ha estudiado en Francia e Italia, sin embargo, en España existe la hipótesis de que las Catedrales se construyeron en los suburbios. Esto se debe a una confusión de los historiadores, que identificaron la Catedral con las iglesias monumentales de los Monasterios, cuyos abades, a veces, disputaban la importancia religiosa de sus edificios con las construcciones del Obispo. Existe también la tesis de que, en tiempos de persecución, la arquitectura cristiana sería más oculta, y por lo tanto estaría más desplazada hacia los suburbios. En definitiva, la Dra. Chavarría sostiene que, en España, la arquitectura suburbana se conoce mejor que la urbana. La profesora Chavarría, por eso cree que en la Mezquita-Catedral nos encontramos sobre una iglesia episcopal, que sería uno de los vestigios más antiguos del Cristianismo monumental del Mediterráneo, aunque no falten quienes niegan que existan suficientes evidencias arqueológicas y textuales como para asegurar que exista una iglesia bajo la mezquita (Arce). En cualquier caso, según Chavarría, si estamos sobre la domus episcopali, como es evidente en el caso de la Mezquita-Catedral de Córdoba, entonces estaríamos indudablemente sobre una iglesia cristiana, que sería la Catedral del Obispo.

#### II Congreso Nacional de Cocina Conventual

Entre los días 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2018, se celebró el II Congreso Nacional de Cocina Conventual, organizado por el Foro Osio. Después del éxito de la primera edición de este Congreso, en junio de 2016, este segundo Congreso ha vuelto a superar las expectativas previstas, con 320 congresistas inscritos. El fenómeno gastronómico que es la Cocina conventual fue analizado desde diferentes perspectivas: D. Demetrio Fernández se refirió a su dimensión social y caritativa; el profesor Gregorio Varela, de la Universidad San Pablo-CEU, disertó sobre su valor nutritivo y

saludable; mientras que el profesor de la Universidad de Córdoba, Ricardo Córdoba, habló de la historia de los alimentos utilizados en la Cocina conventual.

En una mesa redonda moderada por Borja Martín, de la Universidad Loyola Andalucía, intervinieron Aurelio del Pino (de ACES), Ana Etchenique (de CECU) y Ángel Bartolomé, de la Universidad San Pablo-CEU, para analizar las nuevas formas de colaboración y difusión de la Cocina conventual.

La tarde de la jornada académica estuvo dedicada a la espiritualidad de la Cocina conventual con intervenciones de Jesús Sánchez Adalid, Mons. Alberto José González, Leticia Casans y Cecilia Cózar (Fundación "DeClausura"), que vieron enriquecidas sus ponencias con testimonios de dos religiosas: la agustina Sor Rosario, del Convento de Fregenal de la Sierra y Sor M<sup>a</sup> de Gracia, de las Jerónimas de Córdoba.

#### DICIEMBRE 2018

Exposición "El laberinto de columnas. Fotografías y fotógrafos en la Mezquita-Catedral de Córdoba"

El día 11 de diciembre de 2018, tuvo lugar la Inauguración de la Exposición "El laberinto de columnas. Fotografías y fotógrafos en la Mezquita-Catedral de Córdoba, 1844-1875", preparada por el periodista gráfico Antonio Jesús González Pérez. Esta Exposición trata de recrear un viaje por los orígenes de la fotografía en Córdoba, una historia ligada a la Mezquita-Catedral, que atrajo a los pioneros del "nuevo arte" de toda Europa, para captar la oscura belleza de su bosque de columnas. La fotografía, un medio de 180 años de vida, se muestra así como un documento de enorme valor histórico para rescatar la imagen y el estado del Templo mayor de la Diócesis de Córdoba, antes de las grandes intervenciones restauradoras que comienzan a mediados del siglo XIX.

#### Concierto Extraordinario de Navidad

El día 29 de diciembre de 2018, tuvo lugar el Concierto extraordinario de Navidad, a cargo del Coro de la Catedral, dirigido por Clemente Mata; junto con otras formaciones musicales como el Coro "Jara





y Granito"; la Coral Luentina; la Escolanía Cajasur o el coro de la Pastoral Gitana.

#### CONCLUSIÓN

Desde el Foro Osio, damos gracias a Dios y nos congratulamos por la excelente acogida, por parte de la sociedad cordobesa, de todas estas actividades culturales, que se han ofrecido al público de manera totalmente gratuita, desde la vocación del Cabildo Catedral de contribuir a la difusión del humanismo cristiano y la cultura, como vehículos de evangelización.



## Memoria de actividad Orquesta y Coro Catedral de Córdoba

La Catedral de Córdoba siempre ha integrado la música en su vida diaria, en su culto. Música y liturgia conforman así un binomio indisoluble. Asimismo, este patrimonio musical se encuentra también presente en la actividad cultural que es desarrollada por el Cabildo Catedral, a través de la iniciativa de la Orquesta y Coro.

### Orquesta

Su finalidad es la de solemnizar los actos litúrgicos más destacados, como es el caso de las celebraciones de la Virgen de la Fuensanta, la Inmaculada Concepción o la Pascua de Resurrección. Ya en el año 2014, se empieza a forjar la idea de su creación, aunque habrá que esperar un año para que se produzca su estreno, en concreto durante la Solemne Misa Pontifical de la Resurrección del Señor del 2015.

Su plantilla estable se encuentra integrada por 48 músicos profesionales, que puede ampliarse hasta un número de 80 según necesidades. Su interpretación comprende desde los clásicos Vivaldi, Bach o Mozart hasta compositores actuales como Marco Frisina. En el pasado año 2018 han realizado 13 intervenciones.

### Coro

En la actualidad, su actividad resulta constante a lo largo del año litúrgico, participando de todas las celebraciones dominicales y de precepto, además de acompañar a la Orquesta catedralicia en sus intervenciones, El Coro de la Catedral está compuesto por 42 voces, entre las que figuran 13 sopranos, 12 contraltos, 8 tenores y 9 bajos. Su interpretación se centra en la música de carácter sacro, tanto polifónica y gregoriana como sinfónico-coral. Mientras que su repertorio abarca las composiciones de los grandes maestros desde el Renacimiento hasta la actualidad. La difusión del patrimonio musical de la Catedral de Córdoba y de las composiciones de autores cordobeses es otro de sus objetivos. Por su parte, en el año 2018, han intervenido en más de 72 eucaristías, celebradas en la sede catedralicia y en otros templos diocesanos.



Además de brindar acompañamiento musical a la liturgia habitual de la Catedral de Córdoba, la Orquesta y Coro participa en otros cultos extraordinarios y protagoniza diversos conciertos que hacen posible la difusión musical hacia el gran público. Destacan los siguientes:

Fecha	Evento	Repertorio
7 de abril	Eucaristía Pontifical en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Priego.  Presidida por Mons. Renzo Fratini, nuncio apostólico en España, y concelebrada por los obispos de Córdoba y Bilbao	"Misa a 4 voces y Grande Orquesta" de J. A. Gómez Navarro
2-6 de julio	MOSMA Málaga. 3 conciertos:  Concierto MOSMA Symphonic Prelude Concierto MOSMA Honored Concierto MOSMA Screen TV	Bajo la dirección de Marco Frisina Bajo la dirección de Taro Iwashiro Música de TV
30 de noviembre	Concierto de clausura de la entrega de Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba	Música de cine y música de Perú
10 de diciembre	Concierto de la Real Academia de Córdoba en el Real Círculo de la Amistad	Repertorio diverso



## MEMORIA DE ACTIVIDADES JURÍDICA

La labor desempeñada por el Cabildo Catedral de Córdoba en materia jurídica se concreta en algunas de las actividades que son referidas a continuación:

—• Elaboración del informe “Historia Contemporánea de la legislación estatal sobre obras pías y obras de beneficencia. Evolución de la desaparición del patrimonio histórico de obras pías de naturaleza eclesiástica y su conversión en fundaciones civiles dependientes del protectorado de fundaciones de la Junta de Andalucía”.

Este estudio permite conocer cómo afectó la legislación civil al patrimonio de las fundaciones y obras pías y benéficas dependientes del Cabildo de Córdoba.

—• Elaboración del informe “El cumplimiento de la normativa nacional y autonómica sobre patrimonio por parte de la Iglesia Católica a través del Cabildo de la Santa Iglesia Catedral en el Conjunto Monumental Mezquita-Catedral de Córdoba.”

Con la motivación de ofrecer respuesta a la petición de la Junta de Andalucía en referencia a la reclamación de la redacción del Plan Director del monumento, conforme a las directrices establecidas por la UNESCO.

—• Gestión de la consulta documental, a cargo de expertos, de los fondos del Archivo Histórico Nacional y del Archivo General de Simancas.

En referencia a la documentación existente sobre el vínculo de la Corona y la Catedral de Córdoba.

Memoria de actividad  
**CONSERVACIÓN**

Arquitectura  
Arqueología  
Restauración  
Mantenimiento



## Memoria de actividad CONSERVACIÓN

A lo largo de 2018 se han realizado numerosas intervenciones encaminadas a la conservación de la Mezquita-Catedral. La frágil condición de su sistema constructivo requiere una atención constante por parte del equipo de Mantenimiento de la Catedral. Entendemos que esa vigilancia y mantenimiento son de gran importancia para resolver deterioros puntuales que de otra manera se convertirían en problemas de mayor calado. En concreto, se ha realizado durante todo el año una labor muy intensa de mantenimiento de cubiertas, elemento más vulnerable del edificio y por tanto el más necesitado de atención. Además de estas intervenciones, se han acometido obras de mayor importancia a las que ahora nos referimos.



### Obras finalizadas

- La necesidad de conectar las instalaciones (contraincendios, alarma, telecomunicaciones,...) de la Mezquita-Catedral y del Palacio Episcopal, ha motivado la realización de unas obras de interconexión ejecutadas entre enero y abril. Estas obras mejoran el control de todos los sistemas audiovisuales de vigilancia y seguridad.
- La mejora constante de las condiciones de accesibilidad al edificio es uno de los objetivos del Cabildo Catedral. Durante este año se ha realizado dos actuaciones para salvar escalones en puntos de mucho tránsito. En la Puerta de Grada Redonda se ha sustituido el escalón que existía por una rampa que queda confinada en el umbral de la Puerta, tras el preceptivo estudio arqueológico. También se ha dispuesto una rampa metálica para el acceso a través de la Puerta de las Palmas.
- Se han sustituido un grupo de almenas en las fachadas norte y oeste, desde la Puerta de los Deanes hasta la Torre. En todo este tramo se ha procedido a la consolidación de todos los elementos, siendo necesaria la sustitución de algunos de ellos.
- Se ha realizado una intervención de emergencia en la cubierta de la Puerta del Perdón debido a la aparición de unas humedades tras las intensas lluvias del otoño.

### Obras en curso

- En verano se comenzaron las obras de restauración de las cubiertas de las naves 1 y 2, las más orientales de la ampliación de Almanzor. Se trata de una obra de enorme importancia y gran extensión. Se están sustituyendo por nuevas cerchas las estructuras que se encontraban en un avanzado estado de deterioro. En estas cubiertas se encuentran elementos singulares que requieren una especial atención y un estudio pormenorizado. En la actualidad se encuentran ejecutadas en un 30 % aproximadamente.
- Dentro del Proyecto de apertura de celosía en el vano del arco de la nave 17 en la fachada al Patio de los Naranjos se ha procedido al desmontaje de la celosía y al estudio arqueológico del subsuelo de esta zona. Como consecuencia de los hallazgos de la actividad arqueológica ha sido necesaria la redacción de un Proyecto Modificado, actualmente en tramitación.



- Dentro de las labores de vigilancia y mantenimiento, se detectó un avanzado estado de deterioro en la cubierta del Presbiterio. Por tal motivo fue necesario comenzar las reparaciones oportunas con carácter de urgencia. En la actualidad siguen en curso.

#### Proyectos en tramitación

Actualmente se encuentran en tramitación a la espera de Licencia Municipal de Obras o Autorización de la Consejería de Cultura los siguientes expedientes:

- Restauración del andén oriental con la que se pretendía, además de la reparación del muro y pavimento de este andén, la mejora de las condiciones de seguridad.

- Sustitución de columna en la galería oriental del Patio de los Naranjos. Durante este año se realizó un zunchado provisional y de emergencia de la citada columna para asegurar su estabilidad y evitar riesgos.

- Apertura de arco junto a la Puerta de San José. Con esta propuesta se pretende recuperar la Puerta de San José, actualmente cegada, como una salida más del edificio en su fachada oriental.

- Es propósito del Cabildo Catedral resolver una necesidad que desde hace años viene siendo cada día más acuciante, dotar convenientemente al Archivo Catedralicio, actualmente ubicado en la en el interior de la Catedral, de mayor espacio, mejor servicio y adecuada seguridad. Para resolver todas estas cuestiones el Cabildo ha encontrado la solución en construir una extensión del Archivo en un edificio próximo. En este edificio se instalarían todos los documentos que no tienen valor artístico sino únicamente funcional e informativo. También se instalaría una copia informatizada de los documentos valiosos y se dotaría de los servicios adecuados, tanto para el personal como para los investigadores.

Para cumplir con todas las necesidades el Cabildo ha propuesto la agregación de tres solares que posee en Ronda de Isasa y C/ Caño Quebrado. Se ha presentado en la Gerencia de Urbanismo Proyecto de Agregación, pendiente actualmente de valoración definitiva. Por otro lado se han comenzado los estudios previos a la redacción del Proyecto de ampliación del Archivo.

- Se acaban de conceder las Licencias de Obras para la Restauración de la fachada sur y la Reparación de humedades

en la capilla de San Acacio y las Once Mil Vírgenes, obras que se comenzarán en breve.

#### Otras actividades

El pasado 19 de octubre se celebró la Jornada sobre arquitectura de las cúpulas de la Maqsura, en la que se dio a conocer a la comunidad científica los resultados de los Estudios Previos que se han realizado para la futura restauración de las citadas cúpulas. La Jornada contó con una gran participación de profesionales e investigadores relacionados con el patrimonio. En el desarrollo de la Jornada participaron arquitectos de reconocido prestigio que aportaron su visión sobre esta pieza arquitectónica.

#### En redacción

En 2018 ha comenzado la revisión del Plan Director de la Mezquita-Catedral de Córdoba, puesto que la situación actual del edificio exige la revisión del Plan anterior, redactado en 2001.



#### Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta

Obras de mejora de la accesibilidad al patio interior y restos de dependencias del Santuario. Concluidas

Obras de restauración del pórtico de entrada al patio interior y resto de dependencias del Santuario. Concluidas

Obras de reforma interior de los espacios y dependencias del edificio de la primitiva capilla y hospedería del Santuario. Concluidas, pendientes de informe de la intervención arqueológica.

#### Santuario de Nuestra Señora de Linares

Obras de reforma de la zona superior a la vivienda de la santera y del coro de la Iglesia del Santuario. Concluidas

Obras de reforma de la vivienda de la santera y su zona de entrada. Ejecutadas parcialmente y con plazo para su finalización en el segundo trimestre de 2019.

Obras de intervención en el edificio anexo a la Iglesia del Santuario para recuperar parcialmente los espacios de la antigua hospedería. Pendiente de concesión de licencia urbanística, que fue solicitada en mayo de 2017, por parte de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba para el inicio de las obras. Aprobada la intervención por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Obras de rehabilitación de la Torre Atalaya del Santuario. Solicitada licencia urbanística en septiembre de 2018 a la Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba, pendiente de su concesión. Aprobada la intervención por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. No existe previsión de inicio de obra.

#### Calle Encarnación nº13

Obras de reforma de edificio para la instalación de las dependencias auxiliares y administrativas del personal del Cabildo Catedral de Córdoba. Solicitada licencia urbanística en noviembre de 2017 a la Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba, pendiente de su concesión. No existe previsión de inicio de obra.

Museo Diocesano / Centro de recepción de visitantes de la Mezquita-Catedral

Obras de reforma y ampliación de espacios del Palacio Episcopal en la calle Torrijos, para museo Diocesano / Centro de recepción de visitantes de la Mezquita-Catedral. Solicitada licencia urbanística en abril de 2017 a la Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba, pendiente de su concesión en el año 2018. Aprobada la intervención por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Previsión de comienzo de las obras mayo-junio de 2019.

## Memoria de actividad Arqueología

Actividad Arqueológica Preventiva tipo Control Arqueológico de Movimiento de Tierras en canalizaciones de sistemas de seguridad, telecomunicaciones, fibra óptica y contraincendios en el interior de la Mezquita-Catedral (proyecto tramitado en 2017).



El proyecto de actividad arqueológica preventiva tipo control arqueológico se redacta para el documento “Proyecto de canalización de sistemas de seguridad, telecomunicaciones, fibra óptica y contraincendios entre la Mezquita-Catedral y el Palacio Episcopal en el interior del Conjunto Monumental Mezquita-Catedral de Córdoba”, emprendido por el Cabildo Catedral de Córdoba y encargado a los arquitectos Gabriel Ruiz Cabrero, Gabriel Rebollo Puig y Sebastián Herrero Romero. Éste se enmarca en la conexión del Conjunto Monumental Mezquita-Catedral con el futuro proyecto integral de recuperación y restauración del Palacio Episcopal, destinado a la ampliación del Museo Diocesano y otras dependencias que se proyecta integrar en las galerías orientales y septentrionales de dicho complejo.

La actividad, a la que se asignó el número de expediente AAPRE/69/17, fue autorizada por resolución de 31 de octubre de 2017 del Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Córdoba de la Junta de Andalucía.

Los trabajos se desarrollaron entre los meses de enero y febrero de 2018 en el interior de la Mezquita-Catedral de Córdoba, con la instalación de una línea de instalaciones en el vértice suroeste, que parte del andén exterior, y atraviesa la nave 19 hasta la Capilla de San Esteban y San Bartolomé. En esta actividad participaron los técnicos Daniel Fernández Cabrera, Rafael Ortiz Cordero, José Luis Vaquerizo Gil y Raimundo Ortiz Urbano.

Actividad Arqueológica Preventiva tipo Control Arqueológico para intervenciones en el Conjunto Monumental Mezquita-Catedral de Córdoba: cubiertas de naves 1 y 2; restauración fachada sur; accesibilidad en Puerta de la Grada Redonda y restauración de elementos decorativos en fachadas norte y oeste.

El proyecto se redacta para la A.A.Pre. de carácter Arqueológico implícita en las resoluciones dictadas por la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía y la Información Urbanística de carácter Arqueológico de la Gerencia Municipal de Urbanismo tras la presentación de los proyectos de los arquitectos Gabriel Ruiz Cabrero, Gabriel Rebollo Puig y Sebastián Herrero Romero.

El objeto del encargo es el control arqueológico de varias intervenciones de restauración, relativas al Proyecto de Restauración de las cubiertas

de las Naves 1 y 2 (GMU. Servicio de Proyectos. Oficina de Arqueología. Expediente P481/2016), al Proyecto de mejora de la accesibilidad al Patio de los Naranjos (GMU. Servicio de Proyectos. Oficina de Arqueología. Expediente P480/2016), al Proyecto de Restauración de la Fachada Sur (GMU. Servicio de Proyectos. Oficina de Arqueología. Expediente P492/2016 – Resolución de 11/05/2017 de la Delegación de Turismo, Deporte y Cultura. Expediente ABI/29/17) y al Proyecto de restauración de elementos decorativos de remate en fachadas norte y oeste (GMU. Servicio de Proyectos. Oficina de Arqueología. Expediente P057/2017 – Resolución de 11/05/2017 de la Delegación de Turismo, Deporte y Cultura. Expediente ABI/90/17).

Esta actividad fue autorizada por resolución de 31 de mayo de 2018 del Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Córdoba de la Junta de Andalucía. Le fue asignada la referencia AAPRE 17/2018.

Los trabajos se iniciaron en el mes de julio de 2018 y continúan en 2019. Durante 2018 se ejecutó la actuación de reforma de la Puerta de la Grada Redonda, con la instalación de una rampa para minusválidos, la colocación de varias almenas en sustitución de otras muy deterioradas en los muros exteriores norte y oeste, y se inició la reforma en las cubiertas de las naves 1 y 2. En estas actuaciones han intervenido los técnicos Daniel Fernández Cabrera, Antonio Porras Tamayo, José Luis Vaquerizo Gil, Rafael Ortiz Cordero y Raimundo Ortiz Urbano.

#### Actividad Arqueológica Preventiva para prospección geofísica en el Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral de Córdoba.

Esta actuación se establece como ANEXO para la “Actividad Arqueológica Preventiva tipo Control Arqueológico de Movimiento de Tierras en las cubiertas de las Naves 1 y 2; Restauración fachada sur; Accesibilidad en la Puerta de Grada Redonda y Restauración de los elementos decorativos en fachadas norte y oeste”, autorizada por Resolución de 31 de mayo de 2018 de la Delegación Territorial de Turismo, Deporte y Cultura, al que se asignó el número de expediente AAPRE 17/2018.

Mediante esta solicitud se añade al anterior proyecto una actividad de prospección geofísica, que no supone alteración alguna de los

elementos del bien.

La actividad fue autorizada por resolución complementaria de 9 de noviembre de 2018 del Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Córdoba de la Junta de Andalucía, y fue asignada a la anterior referencia AAPRE 17/2018.

Los trabajos se completaron durante el mes de noviembre de 2018, con la participación de los técnicos Cornelius Meyer (Eastern Atlas), Daniel Fernández Cabrera, Enrique León Pastor, Rafael Ortiz Cordero y Raimundo Ortiz Urbano.

#### Actividad Arqueológica Preventiva tipo Control Arqueológico en el edificio anexo a la iglesia del Santuario de Ntra. Sra. la Virgen de Linares (antigua hospedería).

El proyecto se redacta para la A.A.Pre. de control arqueológico en el Santuario de Ntra. Señora de Linares implícita en la Información Urbanística de carácter Arqueológico de la Gerencia Municipal de Urbanismo tras la presentación del proyecto redactado por el arquitecto Francisco Javier Vázquez Teja, y del Trámite de Audiencia de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía de fecha 20 de septiembre de 2017, en el que se indica que debe desarrollarse una intervención arqueológica en el patio trasero que incluya información sobre las transformaciones del Santuario.

El objeto del encargo es el control de las obras proyectadas en el Santuario de Ntra. Señora de Linares, localizado en suelo rústico, al norte de la capital, identificado con la parcela catastral 14900A074001020001GD (Polígono 74 Parcela 102). Esta cautela incluye el control arqueológico y documentación de todas las actuaciones autorizadas que afecten al edificio, así como los trabajos de excavación necesarios para la ejecución del foso de ascensor y la identificación de las estructuras que subyacen bajo el patio trasero. Dicho control se ejecuta en paralelo a las obras proyectadas.

Esta actividad fue autorizada por resolución de 14 de mayo de 2018 del Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Córdoba de la Junta de Andalucía. Le fue asignada la referencia AAPRE 16/2018.

Los trabajos de campo aún no han dado comienzo, más allá de



una documentación del estado inicial. Participarán en el equipo los técnicos Antonio A. Hidalgo Norte, Enrique León Pastor, José Luis Vaquerizo Gil, Rafael Ortiz Cordero y Raimundo Ortiz Urbano.

#### Actividad Arqueológica Preventiva en la iglesia del Seminario de Santa María de los Angeles (antiguo Convento de los Angeles) en Hornachuelos, Córdoba.

El inmueble objeto de esta Actividad Arqueológica Preventiva se localiza en el Término Municipal de Hornachuelos (Córdoba), al Noreste del núcleo de población. Se encuentra registrado en la base de datos del Patrimonio Histórico de Andalucía con el número 01140360023.

Se trata de una intervención para ayudar a la restauración y rehabilitación del conjunto, por lo que se proponen una serie de sondeos para intentar conocer mejor la delimitación y distribución de la iglesia primitiva, puesto que esta zona fue intervenida en los años cincuenta del siglo XX quedando actualmente poco definida.

Esta actividad fue autorizada por resolución de 28 de noviembre de 2018 del Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Córdoba de la Junta de Andalucía. Le fue asignada la referencia AAPRE 73/2018.

La ejecución se produjo durante el mes de enero de 2019. En ella intervinieron los técnicos Carolina Martín Blanco, Antonio Porras Tamayo, Diego Gaspar Guardado y Raimundo Ortiz Urbano.

#### Investigación

Recopilación bibliográfica (libros, artículos, publicaciones digitales) sobre arqueología y arquitectura relacionada con el C. M. Mezquita-Catedral.

Es está llevando a cabo una recopilación de artículos y monografías para conformar un fondo documental de referencia para la elaboración de proyectos e informes. Las publicaciones seleccionadas no sólo tienen como tema central la arqueología y arquitectura del edificio, sino que incluye aquellos escritos de carácter académico relacionados de alguna forma con el mismo y las etapas históricas que han dejado reflejo en él.

Recopilación de fotografía histórica relacionada con el C. M. Mezquita-Catedral.

Al igual que los textos académicos, la fotografía histórica es una herramienta fundamental para el conocimiento del edificio. Aporta documentación acerca del estado del conjunto desde mediados del siglo XIX y de sus sucesivas intervenciones de restauración. Por ello constituye una fuente fundamental para el conocimiento de la historia de la Mezquita-Catedral y una herramienta para la definición de proyectos e informes arqueológicos.

Levantamiento planimétrico actualizado, en sistema de coordenadas ETRS89 UTM 30N (julio-diciembre) y creación de una nube de puntos topográficos de referencia en el edificio, tanto en sus ámbitos internos como externos.

Con el fin de crear una base topográfica sobre la que situar con exactitud cada una de las intervenciones arqueológicas, de conservación o restauración que se han ejecutado, se ha realizado un plano de planta georreferenciado en el actual sistema de referencia oficial ETRS89 30N con sistema de coordenadas UTM. El uso de un mismo sistema para la geolocalización de los elementos construidos y las intervenciones arqueológicas permite establecer su ubicación exacta y establecer relaciones topológicas reales entre todos ellos.

Levantamiento fotogramétrico de restos arqueológicos construidos conservados en el subsuelo del C.M. Mezquita-Catedral de Córdoba.

Tras la obtención del levantamiento planimétrico del edificio se ha comenzado a incorporar al mismo el dibujo de planta de las construcciones halladas en las intervenciones arqueológicas realizadas en el subsuelo. Estos elementos aún no habían sido dispuestos en un mismo plano para analizarlos en su contexto.

#### Estudio arqueológico del subsuelo

La recopilación de datos a que hemos hecho referencia anteriormente ha permitido iniciar el estudio arqueológico de los datos aportados por las intervenciones realizadas en el subsuelo del conjunto.

#### Estudio arqueológico de la Macsura

Durante este año se ha continuado en estudio de resultados de la

intervención arqueológica efectuada en las bóvedas de la Macsura.

Implementación de una metodología específica de trabajo arqueológico para el edificio

Se ha definido un método de toma de datos y análisis arqueológico en el edificio, que integra en un mismo sistema la información procedente de excavaciones bajo rasante con aquella derivada de las actuaciones en alzados y cubiertas.

Colaboración con el proyecto DIDACTA de la Universidad de Córdoba para el estudio del legado documental del arquitecto Félix Hernández.

El proyecto de I+D+I "Digitalización e Investigación de Documentos y Archivos Científico-Técnicos sobre Arqueología" (DIDACTA, Ref. HAR2015-66753-R), fue concedido por el Ministerio español de Economía y Competitividad (MINECO) en la primavera de 2016 y está dirigido por los profs. Drs. Alberto León y José Antonio Garriguet, miembros ambos del Grupo Sísifo y del Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba. Dicho proyecto tiene como objetivo fundamental la recuperación, el estudio y la difusión del rico legado personal del arquitecto Félix Hernández Giménez (Barcelona, 1889-Córdoba, 1975), quien dirigió los trabajos arquitectónicos y arqueológicos en el conjunto Mezquita-Catedral desde los años 30 hasta los 70 del siglo XX. El legado de "don Félix", depositado en su mayor parte en el Museo Arqueológico de Córdoba, está constituido por un vasto conjunto de textos, croquis, dibujos, planos, fotografías, negativos, etc. derivados de su actividad profesional como arquitecto restaurador.

## Difusión

Se han realizado varias actividades destinadas a dar a conocer los resultados de los últimos trabajos arqueológicos en el conjunto monumental, como conferencias y entrevistas a los medios de comunicación.

Se ha iniciado un programa de distribución de información al público mediante la disposición de los informes y memorias de resultados de los trabajos arqueológicos efectuados a partir de 2016 en la página web del Cabildo Catedral de Córdoba. En 2018 se ha inaugurado esta vía de comunicación con los datos de la intervención en la Puerta de la Nave 17 al Patio de los Naranjos (<https://mezquita-catedraldecordoba.es/investigacion/otros-proyectos/puerta-celosia-nave-17-memoria-preliminar/>).





Restauración de la  
Capilla de San Pelagio



La capilla de San Pelagio, está situada en el costado sur de la nave del coro. La preside un lienzo de grandes dimensiones que representa el Martirio de San Pelagio, obra de Antonio del Castillo Saavedra del año 1645, enmarcado por una moldura de yeso pintada en azul con detalles ornamentales en dorado y ménsulas en la parte inferior.

En los paramentos laterales, bajo los lunetos, encontramos dos medios puntos con parejas de figuras de medio cuerpo pintadas sobre el muro que representan a mártires cristianos cordobeses.

En el 2017 se realiza proyecto para llevara a cabo su restauración, pues se detectaban patologías que hacían peligrar la correcta conservación de esta gran obra. Una vez aprobado el proyecto de restauración por la Comisión de Patrimonio, se inician los tratamientos propuestos según proyecto.

En la restauración del lienzo que preside la Capilla, la primera intención con la obra es la de realizar una actuación de conservación, es decir, intervenir el lienzo tan sólo en aquellos daños que ponen en riesgo su estado de conservación, como son:

1. Tensado de las deformaciones del cuadro, las cuales si no se corrigen pueden provocar pérdidas pictóricas.
2. Limpieza superficial eliminando depósitos inorgánicos y añadidos posteriores.



3. Reentelado o forrado de protección sobre el reverso para fortalecer tejido y corregir deformaciones.

4. Limpieza de la superficie pictórica, eliminando repintes burdos.

5. Reintegración volumétrica de estucos y cromática de zonas desgastadas.

6. Aplicación de capa de protección.

En las pinturas murales y elementos decorativos, la intención global de la restauración ha consistido en limpiar y, sobretudo, consolidar todos los elementos que conforman la capilla, eliminando su degradación y recuperando la visión original de la capilla.

Se han realizado dos tipos de actuación. Por una parte, las que concentran sus esfuerzos en consolidar las pinturas para frenar su deterioro y, por otra parte, la limpieza de las mismas, eliminando los depósitos inorgánicos y repintes posteriores que impedían la correcta contemplación de la obra.



## Restauración de la Capilla del Espíritu Santo

El proyecto de restauración de la Capilla del Espíritu Santo, tiene como finalidad conservar esta obra de arte mediante criterios prioritarios de consolidación y fijación, que serán aplicados a todos los materiales que la conforman.

Los trabajos de restauración se orientan en primer lugar a la preservación de los materiales y en segundo lugar al adecentamiento estético del mismo. Siguiendo la teoría de “mínima intervención directa y máxima atención en los condicionantes extrínsecos de la obra”, como principal criterio que debe regir la intervención sobre los Bienes Culturales, objeto de esta restauración.

La capilla del Espíritu Santo la proyecta por Hernán Ruiz II en 1569 y la concluye su hijo Hernán Ruiz III en 1574 (fecha que aparece en una cartela del interior). Tras su construcción quedó cegada una de las puertas del muro oriental de la Mezquita.

La capilla se encuentra emplazada en la zona media el lienzo oriental del recinto de la Catedral de Córdoba, siendo la octava capilla que se encuentra desde la puerta de acceso por el muro norte a través de la Puerta de Santa Catalina, y la sexta si se parte desde la Capilla del Sagrario.

Presenta una altura interior de 13 m y una planta rectangular de 5 m de ancho y algo más de 6,50 m de fondo. El lienzo frontal, que constituye el muro de cierre del recinto de la mezquita-Catedral con un grosor de 1,20 m, soporta el retablo de piedra. Los muros de cierre laterales con un espesor de 0,55 m muestran arcos que conectan con las capillas adyacentes.

Los daños que afectaban a esta capilla eran importantes, amén de la visión general desvirtuada, existían grietas de gran tamaño que hacían peligrar la estabilidad de esta gran obra.

En la segunda mitad del siglo XX se aplicó sobre toda la superficie de la capilla un repinte de pintura acrílica satinada al aceite, ocultando de esta forma el original por completo. A partir de las catas efectuadas se pudo observar la presencia de varias capas de esta pintura con diferentes policromías y pan de oro fino.

Las obras de restauración se iniciaron en el verano del 2017, actualmente se continúan los diferentes trabajos de consolidación, limpieza y reintegración en el tercer nivel de la capilla. Se han descubierto pinturas murales, decoraciones marmóreas, dibujos y un sin fin de volúmenes cubiertos por multitud de añadidos.

Sobre la reja también se ha actuado, eliminando mediante laser los repintes que cubrían la pintura y dorado original.

Para la finalización de los trabajos de restauración, aún queda un largo proceso que culminará con la recuperación y puesta en valor de la capilla.

## Memoria de actividad Mantenimiento

Junto a la labor de constante conservación que es dirigida por los arquitectos conservadores de la Mezquita-Catedral de Córdoba, resultan esenciales las funciones desempeñadas diariamente por el equipo de mantenimiento.

A continuación, detallamos algunas de las tareas que son ejercidas desde este ámbito y que resultan transversales a toda actividad que se desarrolla bajo las directrices del Cabildo Catedral de Córdoba.





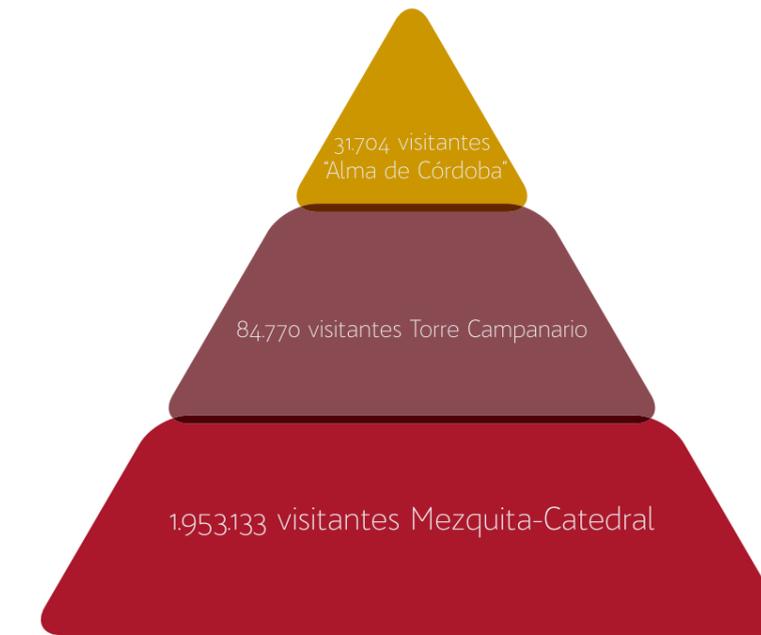
- Coordinación de riesgos laborales
- Control y organización del trabajo diario de la totalidad de subcontratas en albañilería, restauración...
- Puesta en marcha de calefacción
- Revisión semanal, junto al equipo técnico de arquitectos y aparejador, de las diferentes problemáticas o cuestiones que puedan surgir
- Gestión de compra de materiales de mantenimiento y limpieza
- Petición y gestión de presupuestos para obras
- Gestión de vídeo de las celebraciones litúrgicas
- Realización de las retransmisiones de Catedral TV
- Montaje de retablos
- Montaje y desmontaje de la Custodia procesional del Corpus Christi de Enrique de Arfe
- Supervisión diaria de obras desarrolladas en el Santuario de Nuestra Señora de Linares
- Supervisión trimestral del panteón de canónigos del cementerio de Nuestra Señora de la Salud
- Supervisión semanal de la Ermita de los Santos Mártires de Córdoba
- Montaje del Belén
- Revisión de pararrayos
- Mantenimiento de la iluminación de la Mezquita-Catedral
- Restauración y fabricación de vidrieras
- Supervisión y mantenimiento de las cubiertas de la Mezquita-Catedral: limpieza de canales, arranque y fumigación de hierbas.
- Supervisión y mantenimiento quincenal de la red de agua contra incendios de las bocas de incendio equipadas
- Supervisión semanal de las campanas, incluyendo yugos, badajos y tornillería
- Mantenimiento de materiales contra incendios, con revisión trimestrales junto a empresa especializada
- Mantenimiento integral del grupo eléctrico
- Limpieza diaria de la Mezquita-Catedral con máquina fregadora

- Limpieza de retablos, de los ornamentos de plata y bronce, del Patio de los Naranjos y de la Torre-Campanario
- Limpieza, tres veces al año, de la sillería de coro
- Fumigación de hierbas en Patio de los Naranjos y cubiertas
- Pintura en diversos elementos como cubiertas de bóvedas o torretas
- Repaso trimestral de la pintura de la galería del Patio de los Naranjos
- Montaje de escenarios y de equipos de vídeo y sonido para toda la actividad litúrgica y cultural que tiene lugar en la Mezquita-Catedral
- Montaje de sillas para eventos que tienen cabida en la Mezquita-Catedral
- Montaje de rampas en el Patio de los Naranjos
- Montaje de andamiaje para obras, restauraciones o instalaciones.
- Formación al personal del Cabildo Catedral en prevención de riesgos laborales
- Control mensual de xilófagos, junto a empresa autorizada y especializada en este ámbito
- Ejecución de construcciones metálicas
- Fabricación de bastidores para cubiertas. Arreglos y reparaciones de las bancas y del mobiliario
- Recogida de naranjas amargas en el Patio de los Naranjos, para favorecer la floración de los frutales
- Abonado del Patio de los Naranjos
- Instalación del sistema de megafonía en la Mezquita-Catedral
- Mantenimiento de red de incendios





## Memoria de actividad **TURÍSTICA**



### ACTIVIDAD TURÍSTICA

El Conjunto Monumental Mezquita-Catedral de Córdoba ha sido visitado, durante el año 2018, por 1.953.133 personas, distribuidas según tipología de visita: 1.921.429 en horario diurno y 31.704 en horario de visita nocturna "El Alma de Córdoba".

En comparación con el año 2017, en el que se registraron 1.908.429 personas, el número de visitantes al Conjunto Monumental ha aumentado en 44.176. Este dato supone un incremento del 2,31 % respecto a la anualidad anterior y un nuevo récord de visitantes por noveno año consecutivo.

Del total de número de visitantes recibidos en 2018, fijado en 1.953.133 personas, 329.764 accedieron gratuitamente (16,88 %) y 159.859 disfrutaron de tarifa bonificada (8,18%).

Durante el año 2018, "El Alma de Córdoba" ha recibido un total de 31.704 visitantes, 119 menos que en el 2017 (-0,37%), debido al incremento de celebraciones litúrgicas que ha impedido el desarrollo de nuevos pases.

En el pasado 2018, un total de 84.770 personas han visitado la Torre-Campanario del Conjunto Monumental Mezquita-Catedral de Córdoba. Por tanto, 6.161 visitantes más que en el año 2017, que supone un aumento del 7,84% y nuevo récord de visitantes.

Se adjunta, a este informe, el detalle estadístico de la actividad turística del año 2018 comparado con el año anterior y el histórico de datos y evolución de visitantes al Conjunto Monumental desde el año 1993 hasta el año 2018, comprendiendo así los últimos 26 años.

# TOTAL DE VISITANTES DEL AÑO 2017/2018

AL CONJUNTO MONUMENTAL MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA

MES	AÑO 2017			AÑO 2018			DIFERENCIA CON EL MISMO MES DEL AÑO ANTERIOR	
	VISITA DIURNA*	VISITA NOCTURNA	TOTAL	VISITA DIURNA*	VISITA NOCTURNA	TOTAL	DIFERENCIAS	%
Enero	92.337	1.707	94.044	88.894	1.469	90.363	-3.681	-3,91
Febrero	107.060	1.758	108.818	112.601	1.554	114.155	5.337	4,90
Marzo	155.177	2.845	158.022	171.098	2.084	173.182	15.160	9,59
Abril	232.373	2.391	234.764	226.939	3.176	230.115	-4.649	-1,98
Mayo	241.606	4.074	245.680	246.412	3.613	250.025	4.345	1,77
Junio	149.271	2.382	151.653	155.348	2.746	158.094	6.441	4,25
Julio	115.366	2.692	118.058	119.042	2.712	121.754	3.696	3,13
Agosto	149.600	3.289	152.889	144.836	3.427	148.263	-4.626	-3,03
Septiembre	180.032	3.178	183.210	183.457	2.566	186.023	2.813	1,54
Octubre	205.398	2.941	208.339	207.239	3.498	210.737	2.398	1,15
Noviembre	128.256	1.600	129.856	134.541	2.376	136.917	7.061	5,44
Diciembre	120.658	2.966	123.624	131.022	2.483	133.505	9.881	7,99
<b>Totales.....</b>	<b>1.877.134</b>	<b>31.823</b>	<b>1.908.957</b>	<b>1.921.429</b>	<b>31.704</b>	<b>1.953.133</b>	<b>44.176</b>	<b>2,31</b>

Asimismo, durante el año 2018, han sido atendidas un total de 3.419 visitas de colectivos, que han gozado de entrada gratuita o bonificada. Por lo general, este segmento de visitantes se encuentra conformado por centros de enseñanza, asociaciones de la 3ª edad (andaluzas, nacionales y foráneas) y por otros colectivos a los que el Cabildo Catedral ha tenido a bien conceder el descuento en la tarifa de visita.

# EVOLUCIÓN DE VISITANTES EN HORARIO DIURNO -AÑOS 2017/2018-

(TAQUILLAS, EXPENDEDORAS Y EN HORARIOS GRATUITOS Y DE CULTO)

	AÑO 2017					AÑO 2018					DIFERENCIA CON EL MISMO MES DEL AÑO ANTERIOR				
	ABONANDO 100%	ABONANDO 50%	ABONANDO 75%	GRATIS	TOTAL	ABONANDO 100%	ABONANDO 50%	ABONANDO 75%	GRATIS	TOTAL	ABONANDO 100%	ABONANDO 50%	ABONANDO 75%	GRATIS	TOTAL
<b>ENERO</b>	70.763	6.422	237	14.915	92.337	68.232	6.677	290	13.695	88.894	-2.531	255	53	-1.220	-3.443
<b>FEBRERO</b>	75.462	10.041	1.301	20.256	107.060	77.382	10.715	1.727	22.777	112.601	1.920	674	426	2.521	5.541
<b>MARZO</b>	109.268	18.447	4.302	23.160	155.177	117.861	20.645	3.437	29.155	171.098	8.593	2.198	-865	5.995	15.921
<b>ABRIL</b>	173.351	21.216	4.111	33.695	232.373	163.058	20.860	5.944	37.077	226.939	-10.293	-356	1.833	3.382	-5.434
<b>MAYO</b>	190.622	9.282	4.051	37.651	241.606	190.019	10.262	3.286	42.845	246.412	-603	980	-765	5.194	4.806
<b>JUNIO</b>	114.788	9.897	1.804	22.782	149.271	117.096	9.674	2.219	26.359	155.348	2.308	-223	415	3.577	6.077
<b>JULIO</b>	89.463	9.925	337	15.641	115.366	91.340	10.152	306	17.244	119.042	1.877	227	-31	1.603	3.676
<b>AGOSTO</b>	116.406	11.349	25	21.820	149.600	113.460	11.363	57	19.956	144.836	-2.946	14	32	-1.864	-4.764
<b>SEPTIEMBRE</b>	150.167	4.350	242	25.273	180.032	142.963	5.610	148	34.736	183.457	-7.204	1.260	-94	9.463	3.425
<b>OCTUBRE</b>	168.396	9.377	472	27.153	205.398	166.595	9.580	1.001	30.063	207.239	-1.801	203	529	2.910	1.841
<b>NOVIEMBRE</b>	92.983	5.854	793	28.626	128.256	100.351	7.699	569	25.922	134.541	7.368	1.845	-224	-2.704	6.285
<b>DICIEMBRE</b>	87.334	7.776	146	25.402	120.658	95.271	8.337	257	27.157	131.022	7.937	561	111	1.755	10.364
<b>TOTALES</b>	<b>1.439.003</b>	<b>123.936</b>	<b>17.821</b>	<b>296.374</b>	<b>1.877.134</b>	<b>1.443.628</b>	<b>131.574</b>	<b>19.241</b>	<b>326.986</b>	<b>1.921.429</b>	<b>4.625</b>	<b>7.638</b>	<b>1.420</b>	<b>30.612</b>	<b>44.295</b>

## NOTAS

1.- Se incluyen datos de visitantes gratuitos obtenidos mediante el sistema de conteo durante el periodo 2017-2018: (Año 2017 - Enero: 9.040; Febrero: 8.370; Marzo: 9.750; Abril: 18.680; Mayo: 19.362; Junio: 17.066; Julio: 11.547; Agosto: 17.441; Septiembre: 19.940; Octubre: 18.509; Noviembre: 17.143; Diciembre: 17.982. Año 2018 - Enero: 7.880; Febrero: 12.582; Marzo: 18.636; Abril: 19.463; Mayo: 24.767; Junio: 19.968; Julio: 13.245; Agosto: 14.977; Septiembre: 29.124; Octubre: 21.194; Noviembre: 13.997 y Diciembre: 18.037)

2.- Se incluyen los datos de visitantes que adquieren el tiquet de entrada en las máquinas expendedoras (al 100% y al 50%) y los visitantes a la Torre Campanario.

# EVOLUCIÓN DE VISITANTES EN HORARIO NOCTURNO

"EL ALMA DE CÓRDOBA" -AÑOS 2017/2018-

MES	AÑO 2017				AÑO 2018				DIF.	%
	ENTRADA GENERAL	ENTRADA REDUCIDA 50%	ENTRADA GRATUITA	TOTAL	ENTRADA GENERAL	ENTRADA REDUCIDA 50%	ENTRADA GRATUITA	TOTAL		
Enero	1.189	471	47	1.707	1.087	375	7	1.469	-238	-13,94
Febrero	1.243	442	73	1.758	954	548	52	1.554	-204	-11,60
Marzo	1.891	876	78	2.845	1.109	545	430	2.084	-761	-26,75
Abril	1.555	813	23	2.391	1.904	911	361	3.176	785	32,83
Mayo	2.474	1.444	156	4.074	2.257	1.251	105	3.613	-461	-11,32
Junio	1.717	607	58	2.382	1.573	659	514	2.746	364	15,28
Julio	1.815	797	80	2.692	1.884	787	41	2.712	20	0,74
Agosto	2.292	975	22	3.289	2.335	1.077	15	3.427	138	4,20
Septiembre	2.218	878	82	3.178	1.716	697	153	2.566	-612	-19,26
Octubre	2.284	632	25	2.941	2.039	999	460	3.498	557	18,94
Noviembre	1.025	456	119	1.600	1.426	574	376	2.376	776	48,50
Diciembre	2.036	856	74	2.966	1.598	621	264	2.483	-483	-16,28
Totales	21.739	9.247	837	31.823	19.882	9.044	2.778	31.704	-119	-0,37

Total visitantes a 31 de diciembre 2018

**31.704**

## EL ALMA DE CÓRDOBA

HISTÓRICO DE VISITANTES

AÑO	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTALES	DIF.	%
2010	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2.319	1.907	2.410	6.636	0	0
2011	1.491	1.260	2.112	2.219	2.719	2.502	2.043	2.559	2.755	3.176	1.890	2.205	26.931	20.295	305,83
2012	1.412	1.399	2.228	2.171	3.283	1.829	1.447	1.857	1.879	2.593	2.104	1.617	23.819	-3.112	-11,56
2013	1.217	1.403	1.902	2.688	3.888	1.779	1.625	2.009	2.121	2.747	2.180	1.845	25.404	1.585	6,65
2014	1.216	1.586	2.974	2.353	4.360	1.786	1.874	2.305	3.008	2.959	2.272	1.650	28.343	2.939	11,57
2015	1.689	1.571	1.937	2.752	3.430	2.389	2.389	2.639	2.596	2.875	1.897	2.001	28.165	-178	-0,63
2016	1.925	1.616	2.184	3.179	3.472	2.264	2.485	3.121	2.869	2.903	1.546	2.387	29.951	1.786	6,34
2017	1.707	1.758	2.845	2.391	4.074	2.382	2.692	3.289	3.178	2.941	1.600	2.966	31.823	1.872	6,25
2018	1.469	1.554	2.084	3.176	3.613	2.746	2.712	3.427	2.566	3.498	2.376	2.483	31.704	-119	-0,37

Nota: Inauguración visita nocturna el 8 de octubre de 2010

## TORRE CAMPANARIO -AÑO 2018-

EVOLUCIÓN DE VISITANTES A LA TORRE CAMPANARIO COMPARADO CON EL AÑO ANTERIOR

MES	AÑO 2017	AÑO 2018	DIFERENCIAS	%
ENERO	4.911	5.203	292	5,95
FEBRERO	4.880	5.937	1.057	21,66
MARZO	6.100	4.927	-1.173	-19,23
ABRIL	6.875	7.590	715	10,40
MAYO	7.894	8.106	212	2,69
JUNIO	6.146	9.767	3.621	58,92
JULIO	6.269	6.183	-86	-1,37
AGOSTO	6.865	6.808	-57	-0,83
SEPTIEMBRE	7.803	9.983	2.180	27,94
OCTUBRE	8.698	9.359	661	7,60
NOVIEMBRE	6.251	5.526	-725	-11,60
DICIEMBRE	5.917	5.381	-536	-9,06
<b>TOTALES</b>	<b>78.609</b>	<b>84.770</b>	<b>6.161</b>	<b>7,84</b>

Visitantes a 31/12/2017

**78.609**

Nota: incremento significativo en junio y septiembre por ampliación en el horario de apertura de manera ininterrumpida.

## VISITAS BONIFICADAS

CENTROS	NÚMERO ASOC.	BONIFICADO 50%	GRATIS
Mundo Seniors y Asoc. de Jubilados	232	10.899	631
Universidad de Córdoba	30	0	551
Universidad de Loyola	19	0	275
Visitas Institucionales	41	0	521
Visitas Asociaciones Varias	65	126	1.376
Total Visitantes atendidos Bonificados / Gratis:.....		11.025	3.354

# MUNDO SENIORS

Nº	FECHA VISITA	PROCEDENCIA GRUPO	ENTRADA BONIF. 50%	ENTRADA GRATUITA
1	09/01/2018	MADRID	50	
2	09/01/2018	MADRID	49	
3	10/01/2019	VITORIA	51	
4	12/01/2018	COSTA DEL SOL	39	
5	12/01/2018	COSTA DEL SOL	50	
6	13/01/2018	SEVILLA	54	
7	16/01/2018	BARCELONA	54	
8	16/01/2018	DONOSTI	51	
9	17/01/2018	BURGOS	54	
10	19/01/2018	COSTA DEL SOL	50	
11	19/01/2018	COSTA DEL SOL	52	
12	20/01/2018	SEVILLA	50	
13	23/01/2018	BARCELONA	50	
14	23/01/2018	LAS PALMAS	53	
15	24/01/2018	SAN SEBASTIÁN	54	
16	26/01/2018	COSTA DEL SOL	47	
17	27/01/2018	SEVILLA	54	
18	30/01/2018	TOLEDO	51	
19	30/01/2018	TARRAGONA	54	
20	02/02/2018	COSTA DEL SOL	53	
21	02/02/2018	COSTA DEL SOL	54	
22	03/02/2018	SEVILLA	61	
23	06/02/2018	TARRAGONA	47	
24	06/02/2018	TOLEDO	51	
25	07/02/2018	BILBAO	51	
26	09/02/2018	COSTA DEL SOL	47	
27	09/02/2018	COSTA DEL SOL	51	
28	09/02/2018	COSTA DEL SOL	32	
29	10/02/2018	SEVILLA	52	
30	13/02/2018	ZARAGOZA	51	
31	13/02/2018	CÁCERES	49	
32	16/02/2018	COSTA DEL SOL	45	
33	16/02/2018	COSTA DEL SOL	50	
34	17/02/2018	ALICANTE	56	
35	20/02/2018	LÉRIDA	49	
36	20/02/2018	MURCIA	54	
37	21/02/2018	BILBAO	54	
38	23/02/2018	COSTA DEL SOL	53	
39	23/02/2018	COSTA DEL SOL	56	

Nº	FECHA VISITA	PROCEDENCIA GRUPO	ENTRADA BONIF. 50%	ENTRADA GRATUITA
40	23/02/2018	COSTA DEL SOL	55	
41	24/02/2018	SEVILLA	53	
42	24/02/2018	MATALASCAÑAS	53	
43	27/02/2018	BARCELONA	48	
44	27/02/2018	ALBACETE	52	
45	28/02/2018	LEÓN	53	
46	02/03/2018	COSTA DEL SOL	45	
47	02/03/2018	COSTA DEL SOL	39	
48	02/03/2018	COSTA DEL SOL	53	
49	03/03/2018	SEVILLA	45	
50	03/02/2018	MATALASCAÑAS	53	
51	03/03/2018	MATALASCAÑAS	53	
52	06/03/2018	SALAMANCA	52	
53	06/03/2018	MADRID	52	
54	07/03/2018	COSTA DEL SOL	44	
55	09/03/2018	COSTA DEL SOL	51	
56	09/03/2018	COSTA DEL SOL	52	
57	09/03/2018	COSTA DEL SOL	52	
58	09/03/2018	COSTA DEL SOL	55	
59	09/03/2018	COSTA DEL SOL	53	
60	10/03/2018	SEVILLA	51	
61	10/03/2018	HUELVA	51	
62	10/03/2018	HUELVA	49	
63	14/03/2018	BADAJOS	48	
64	16/03/2018	COSTA DEL SOL	55	
65	16/03/2018	COSTA DEL SOL	34	
66	16/03/2018	COSTA DEL SOL	54	
67	16/03/2018	COSTA DEL SOL	44	
68	16/03/2018	COSTA DEL SOL	50	
69	17/03/2018	MATALASCAÑAS	47	
70	17/03/2018	MATALASCAÑAS	52	
71	17/03/2018	SEVILLA	52	
72	21/03/2018	SALAMANCA	54	
73	23/03/2018	PALMA MALLORCA	53	
74	23/03/2018	PALMA MALLORCA	55	
75	23/03/2018	PALMA MALLORCA	50	
76	24/03/2018	SEVILLA	54	
77	24/03/2018	HUELVA	52	
78	24/03/2018	HUELVA	42	
79	24/03/2018	HUELVA	29	
80	03/04/2018	VALENCIA	50	
81	06/04/2018	COSTA DEL SOL	48	
82	06/04/2018	COSTA DEL SOL	55	

Nº	FECHA VISITA	PROCEDENCIA GRUPO	ENTRADA BONIF. 50%	ENTRADA GRATUITA
83	07/04/2018	HUELVA	49	
84	07/04/2018	HUELVA	51	
85	10/04/2018	BARCELONA	52	
86	11/04/2018	MADRID	51	
87	13/04/2018	COSTA DEL SOL	36	
88	13/04/2018	COSTA DEL SOL	41	
89	13/04/2018	COSTA DEL SOL	51	
90	14/04/2018	HUELVA	46	
91	14/04/2018	HUELVA	46	
92	15/04/2018	CÁDIZ	32	
93	17/04/2018	CUENCA	51	
94	17/04/2018	MADRID	48	
95	17/04/2018	MADRID	35	
96	20/04/2018	TORREMOLINOS	38	
97	20/04/2018	TORREMOLINOS	38	
98	20/04/2018	TORREMOLINOS	37	
99	20/04/2018	BILBAO	47	
100	21/04/2018	ALMERÍA		38
101	21/04/2018	HUELVA	43	
102	21/04/2018	HUELVA	47	
103	24/04/2018	CÁCERES	50	
104	24/04/2018	MADRID	51	
105	27/04/2018	COSTA DEL SOL	50	
106	27/04/2018	COSTA DEL SOL	49	
107	01/05/2018	MADRID	48	
108	02/05/2018	MUNDOSENIORS	53	
109	02/05/2018	MUNDOSENIORS	44	
110	04/05/2018	GIJÓN	31	
111	04/05/2018	COSTA DEL SOL	50	
112	04/05/2018	SAN SEBASTIÁN	54	
113	04/05/2018	JAÉN		16
114	05/05/2018	HUELVA	53	
115	05/05/2018	HUELVA	53	
116	08/05/2018	ALICANTE	54	
117	09/05/2018	CÁRTAMA		52
118	09/05/2018	FERNÁN NUÑEZ		94
119	10/05/2018	MURCIA	40	
120	11/05/2018	COSTA DEL SOL	62	
121	12/05/2018	NOVOTOURS	45	
122	12/05/2018	NOVOTOURS	44	
123	15/05/2018	VALENCIA	55	
124	15/05/2018	SORIA	37	
125	16/05/2018	EL BAUTISTA	50	

Nº	FECHA VISITA	PROCEDENCIA GRUPO	ENTRADA BONIF. 50%	ENTRADA GRATUITA
126	18/05/2018	ZARAGOZA	46	
127	19/05/2018	ASOC. 3ª EDAD	47	
128	23/05/2018	MÁLAGA		53
129	23/05/2018	NAVARRA	32	
130	22/05/2018	BILBAO	48	
131	22/05/2018	MURCIA	51	
132	26/05/2018	ALICANTE	50	
133	29/05/2018	ALICANTE	46	
134	29/05/2018	ALICANTE	50	
135	05/06/2018	VALENCIA	45	
136	07/06/2018	VIZCAYA	47	
137	08/06/2018	GETAFE	49	
138	09/06/2018	MADRID	46	
139	11/06/2018	MADRID	56	
140	12/06/2018	MADRID	55	
141	12/06/2018	CÁCERES	51	
142	12/06/2018	BARCELONA	41	
143	19/06/2018	ALBACETE	47	
144	19/06/2018	BARCELONA	50	
145	19/06/2018	BILBAO	50	
146	26/06/2018	MADRID	52	
147	06/09/2018	TARRAGONA	51	
148	19/09/2018	CASTELLÓN	35	
149	22/09/2018	EIBAR	64	
150	24/09/2018	CANTABRIA	45	
151	25/09/2018	LEÓN	116	
152	28/09/2018	VALENCIA	49	
153	30/09/2018	VIZCAYA	32	
154	04/10/2018	TARRAGONA	42	
155	05/10/2018	LLOBREGAT	55	
156	08/10/2018	GIJÓN	55	
157	10/10/2018	BURGOS	49	
158	11/10/2018	MADRID	47	
159	11/10/2018	GERONA	52	
160	16/10/2018	ASTURIAS	33	
161	17/10/2018	LERIDA	42	
162	18/10/2018	MUNDOSENIORS	50	
163	18/10/2018	MUNDOSENIORS	49	
164	20/10/2018	VALENCIA	88	
165	21/10/2018	BARCELONA	22	
166	23/10/2018	MUNDOSENIORS	53	
167	23/10/2018	COSTA DEL SOL	38	
168	25/10/2018	RIOGORDO		56

Nº	FECHA VISITA	PROCEDENCIA GRUPO	ENTRADA BONIF. 50%	ENTRADA GRATUITA
169	25/10/2018	VALENCIA	33	
170	25/10/2018	MUNDOSENIORS	52	
171	25/10/2018	MUNDOSENIORS	46	
172	29/10/2018	JAÉN		27
173	30/10/2018	MURCIA	51	
174	30/10/2018	COSTA DEL SOL	32	
175	30/10/2018	COSTA DEL SOL	51	
176	31/10/2018	ALMUÑECAR	47	
177	31/10/2018	MUNDOSENIORS	52	
178	01/11/2018	MUNDOSENIORS	52	
179	03/11/2018	CANARIAS	47	
180	06/11/2018	COSTA DEL SOL	114	
181	06/11/2018	MUNDOSENIORS	52	
182	07/11/2018	MUNDOSENIORS	52	
183	08/11/2018	LEÓN	54	
184	09/11/2018	ALMUÑECAR	33	
185	10/11/2018	MUNDOSENIORS	50	
186	13/11/2018	BILBAO	54	
187	13/11/2018	COSTA DEL SOL	55	
188	13/11/2018	COSTA DEL SOL	55	
189	13/11/2018	COSTA DEL SOL	47	
190	15/11/2018	VITORIA	50	
191	15/11/2018	PAMPLONA	54	
192	16/11/2018	ALMUÑECAR	54	
193	19/11/2018	ZARAGOZA	50	
194	20/11/2018	BARCELONA	49	
195	20/11/2018	COSTA DEL SOL	52	
196	20/11/2018	COSTA DEL SOL	53	
197	20/11/2018	COSTA DEL SOL	51	
198	21/11/2018	MUNDOSENIORS	54	
199	22/11/2018	ANDUJAR		30
200	22/11/2018	CIUDAD REAL	106	
201	24/11/2018	MADRID	51	
202	24/11/2018	ALMUÑECAR	50	
203	24/11/2018	GRANADA		110
204	25/11/2018	ALMUÑECAR	46	
205	26/11/2018	BARCELONA	54	
206	27/11/2018	CORUÑA	53	
207	27/11/2018	PAMPLONA	45	
208	27/11/2018	COSTA DEL SOL	53	
209	27/11/2018	COSTA DEL SOL	49	
210	27/11/2018	COSTA DEL SOL	52	
211	28/11/2018	VALLADOLID	52	

Nº	FECHA VISITA	PROCEDENCIA GRUPO	ENTRADA BONIF. 50%	ENTRADA GRATUITA
212	28/11/2018	MÁLAGA		106
213	30/11/2018	ALMERIA		49
214	01/12/2018	ALMUÑECAR	36	
215	01/12/2018	ALMUÑECAR	52	
216	01/12/2018	ALMUÑECAR	49	
217	04/12/2018	MUNDOSENIORS	48	
218	06/12/2018	COSTA DEL SOL	55	
219	06/12/2018	COSTA DEL SOL	19	
220	10/12/2018	MUNDOSENIORS	50	
221	11/12/2018	COSTA DEL SOL	53	
222	11/12/2018	COSTA DEL SOL	51	
223	11/12/2018	COSTA DEL SOL	54	
224	12/12/2018	NOVOTOURS	52	
225	13/12/2018	COSTA DEL SOL	55	
226	18/12/2018	COSTA DEL SOL	52	
227	18/12/2018	COSTA DEL SOL	51	
228	20/12/2018	COSTA DEL SOL	20	
229	20/12/2018	COSTA DEL SOL	42	
230	22/12/2018	ALMUÑECAR	22	
231	27/12/2018	MUNDOSENIORS	41	
232	31/12/2018	ALICANTE	27	
<b>Total Visitantes modalidad "JUBILADOS".....</b>			<b>10.899</b>	<b>631</b>

100

## UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Nº	FECHA VISITA	CENTRO	PROCEDENCIA GRUPO	ENTRADA BONIF. 50%	ENTRADA GRATUITA
1	19/01/2018	UCO	CÓRDOBA	0	30
2	07/02/2018	UCO	CÓRDOBA	0	1
3	08/02/2018	UCO	CÓRDOBA	0	1
4	09/02/2018	UCO	CÓRDOBA	0	11
5	07/03/2018	UCO	CÓRDOBA	0	20
6	16/03/2018	UCO	CÓRDOBA	0	35
7	21/03/2018	UNED	CÓRDOBA	0	25
8	03/04/2018	UCO	CÓRDOBA	0	5
9	05/04/2018	UCO	CÓRDOBA	0	26
10	20/04/2018	UCO	CÓRDOBA	0	12
11	17/05/2018	UCO	CÓRDOBA	0	7
12	21/05/2018	UCO	CÓRDOBA	0	55
13	21/06/2018	UCO	CÓRDOBA	0	15
14	09/07/2018	UCO	CÓRDOBA	0	4
15	04/07/2018	UCO	CÓRDOBA	0	29
16	15/09/2018	UCO	CÓRDOBA	0	3
17	17/09/2018	UCO	CÓRDOBA	0	34
18	21/09/2018	UCO	CÓRDOBA	0	31
19	18/10/2018	UCO	CÓRDOBA	0	6
20	08/11/2018	UCO	CÓRDOBA	0	20
21	09/11/2018	UCO	CÓRDOBA	0	27
22	15/11/2018	UCO	CÓRDOBA	0	18
23	20/11/2018	UCO	CÓRDOBA	0	49
24	22/11/2018	UCO	CÓRDOBA	0	19
25	26/11/2018	UCO	CÓRDOBA	0	4
26	29/11/2018	UCO	CÓRDOBA	0	5
27	14/12/2018	UCO	CÓRDOBA	0	26
28	20/12/2018	UCO	CÓRDOBA	0	3
29	21/12/2018	UCO	CÓRDOBA	0	20
30	22/12/2018	UCO	CÓRDOBA	0	10
Total Visitantes Universidad de Córdoba:.....					551

## UNIVERSIDAD LOYOLA

Nº	FECHA SITA	VI-	PROCEDENCIA GRUPO	ENTRADA GRATUITA	ENTRADA BONIF. 50%
1	29/01/2018		CÓRDOBA	40	0
2	19/02/2018		CÓRDOBA	2	0
3	23/02/2018		CÓRDOBA	2	0
4	08/03/2018		CÓRDOBA	25	0
5	18/04/2018		CÓRDOBA	2	0
6	20/04/2018		CÓRDOBA	2	0
7	08/05/2018		CÓRDOBA	2	0
8	16/05/2018		CÓRDOBA	2	0
9	31/05/2018		CÓRDOBA	1	0
10	07/06/2018		CÓRDOBA	27	0
11	21/06/2018		CÓRDOBA	2	0
12	28/06/2018		CÓRDOBA	4	0
13	04/07/2018		CÓRDOBA	5	0
14	30/08/2018		CÓRDOBA	50	0
15	30/08/2018		CÓRDOBA	25	0
16	27/10/2018		CÓRDOBA	40	0
17	27/10/2018		CÓRDOBA	32	0
18	25/11/2018		CÓRDOBA	4	0
19	18/12/2018		CÓRDOBA	8	0
Total Visitantes Universidad Loyola:.....					275

## VISITAS INSTITUCIONALES

Nº	FECHA SITA	VI-	CENTRO	PROCEDENCIA	ENTRADA GRATUITA	ENTRADA BONIF. 50%
1	10/01/2018		CENTRO CIVICO LEVANTE	CÓRDOBA	26	0
2	24/01/2018		PROTOCOLO AYUNTAMIENTO	CÓRDOBA	4	0
3	08/03/2018		IMTUR	CÓRDOBA	6	0
4	09/03/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	11	0
6	10/03/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	30	0
7	16/03/2018		AYUNTAMIENTO	CÓRDOBA	5	0
8	22/03/2018		PROTOCOLO AYUNTAMIENTO	CÓRDOBA	4	0
10	09/04/2018		PROTOCOLO DIPUTACIÓN	CÓRDOBA	10	0
11	11/04/2018		IMTUR	CÓRDOBA	6	0
12	12/04/2018		IMTUR	CÓRDOBA	5	0
14	09/05/2018		AYUNTAMIENTO	CÓRDOBA	37	0
15	10/05/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	21	0
16	18/05/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	2	0
17	20/05/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	8	0
18	26/05/2018		IMTUR	CÓRDOBA	4	0
19	11/06/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	2	0
20	16/06/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	13	0
21	04/07/2018		AYUNTAMIENTO	CÓRDOBA	8	0
22	28/09/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	21	0
23	29/09/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	26	0
24	02/10/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	15	0
27	08/11/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	5	0
28	11/11/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	10	0
29	15/11/2018		AYUNTAMIENTO	CÓRDOBA	11	0
31	16/11/2018		MANDOS POLICIALES	MARRUECOS	13	0
32	17/11/2018		AYUNTAMIENTO	CÓRDOBA	2	0
33	20/11/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	1	0
35	22/11/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	9	0
37	06/12/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	4	0
38	13/12/2018		PATRONATO TURISMO	CÓRDOBA	1	0
39	19/12/2018		IMTUR	CÓRDOBA	1	0
Total Visitantes Institucionales:.....					521	

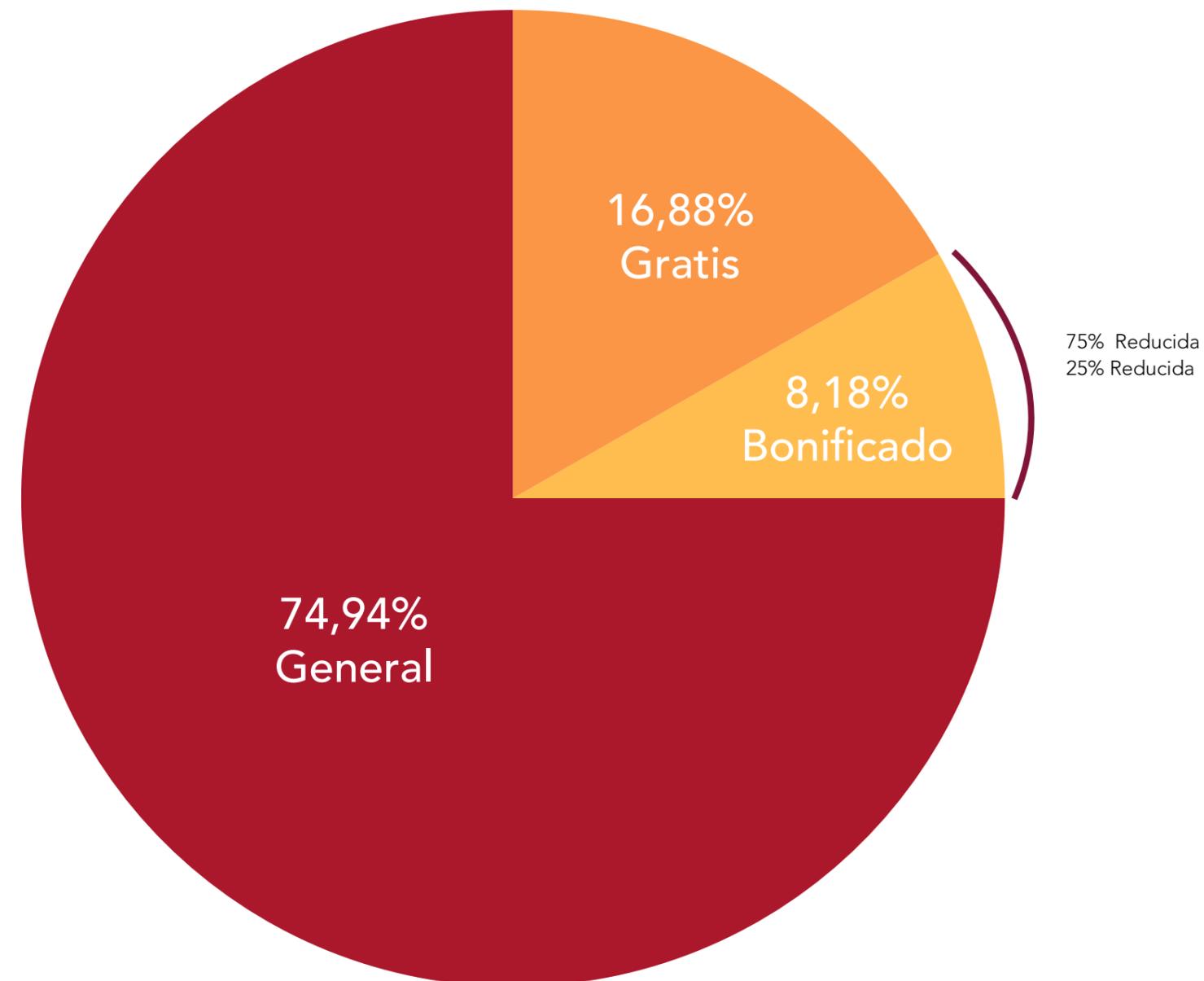
## ASOCIACIONES VARIAS

Nº	FECHA	VI-SITA	CENTRO	PROCEDENCIA	ENTRADA GRATUITA	ENTRADA BONIF. 50%
1	12/01/2018		CRUZ ROJA	PUENTE GENIL	10	
2	30/01/2018		ASOC. SINDROME DOWN	CÓRDOBA	24	
3	01/02/2018		ASOC. SINDROME DOWN	CÓRDOBA	30	
4	06/02/2018		CENTRO MIGRACIONES	PUENTE GENIL	9	
5	08/02/2018		CENTRO MIGRACIONES	PUENTE GENIL	9	
6	19/02/2018		CENTRO MIGRACIONES	PUENTE GENIL	9	
7	07/03/2018		ASOC. SINDROME DOWN	CÓRDOBA	14	
8	18/03/2018		ASOCIACIÓN REMAR	CÓRDOBA	13	
9	23/03/2018		CENTRO RETO	CÓRDOBA	3	
10	23/03/2018		CENTRO RETO	CÓRDOBA	3	
11	24/03/2018		CENTRO MENORES	MALAGA	17	
12	14/04/2018		ASOCIACIÓN INMIGRANTES	MADRID		50
13	18/04/2018		PASTORAL PENITENCIARIA	CÓRDOBA	20	
14	28/04/2018		ASOCIACIÓN DE SORDOS	CÓRDOBA	150	
16	03/05/2018		ASOC. SINDROME DOWN	LÉRIDA	12	
18	09/05/2018		CRUZ BLANCA	CÓRDOBA	11	
19	11/05/2018		CENTRO MIGRACIONES	PUENTE GENIL	9	
20	13/05/2018		CÁRITAS	SEVILLA	90	
21	16/05/2018		CENTRO MINUSVÁLIDOS	ALICANTE	17	
22	16/05/2018		ONCE	MALAGA	23	
23	17/05/2018		CRUZ ROJA	MALAGA	16	
24	25/05/2018		CÁRITAS	JAÉN	38	
25	25/05/2018		CRUZ ROJA	PUENTE GENIL	9	
26	25/05/2018		CENTRO RETO	CÓRDOBA	6	
28	29/05/2018		ASOCIACIÓN DISCAPACITADOS	VALDEPEÑAS	18	
29	31/05/2018		APROSUB	MONTILLA	11	
30	01/06/2018		ASOCIACIÓN AUTISTAS	CÓRDOBA	15	

El Cabildo Catedral de Córdoba, en el ejercicio de su compromiso social, ha facilitado la visita a la Mezquita-Catedral a los siguientes colectivos.

32	05/06/2018	FUNDACIÓN PROLIBERTAS	CÓRDOBA	18	
33	12/06/2018	CENTRO RETO	CÓRDOBA	3	
34	14/06/2018	CÓRDOBA ACOGE	CÓRDOBA	9	
35	18/06/2018	LUCENA ACOGE	LUCENA	23	
36	06/07/2018	RETO A LA ESPERANZA	CÓRDOBA	7	
37	25/07/2018	ASOC. DISC. ESPINA BÍFIDA	VALENCIA	32	
38	28/07/2018	CRUZ ROJA	CÓRDOBA	35	
40	13/08/2018	CENTRO RETO	CÓRDOBA	6	
43	04/09/2018	ASOCIACIÓN DISCAPACITADOS	LEÓN	14	
44	28/09/2018	ASOCIACIÓN DISCAPACITADOS	ALICANTE	33	
45	28/09/2018	ASOCIACIÓN DISCAPACITADOS	CIUDAD REAL	19	
46	14/10/2018	ASOCIACIÓN INMIGRANTES	MADRID	56	
47	20/10/2018	FESTIVAL FLORA	MADRID	28	
48	20/10/2018	ASOCIACIÓN DISCAPACITADOS	ALEMANIA	12	
49	23/10/2018	CENTRO MIGRACIONES	P. GENIL	9	
51	29/10/2018	MUJERES ZONA CONFLICTO	CÓRDOBA	33	
52	30/10/2018	CÁRITAS	CÓRDOBA	27	
53	01/11/2018	LUCENA ACOGE	LUCENA	40	
54	02/11/2018	CRUZ ROJA	PUENTE GENIL		10
55	10/11/2018	CENTRO RETO	CÓRDOBA	4	
56	10/11/2018	ACEM	MÁLAGA	1	
57	20/11/2018	CENTRO MIGRACIONES	PUENTE GENIL	6	
58	20/11/2018	CÓRDOBA ACOGE	CÓRDOBA	16	
59	21/11/2018	GRUPO DISCAP. FEAFES	MÉRIDA	16	
61	24/11/2018	ASOC. DISCAPACITADOS	GUADIX	17	
62	30/11/2018	COMUNIDAD PSIQUIÁTRICA ARCOIRIS	ITALIA	5	
63	07/12/2018	ASOC. DISCAPACITADOS AFAINAS	MADRID	4	
64	18/12/2018	ASOC. DISCAPACITADOS PROMI	VVA. DE CÓRDOBA	15	
65	21/12/2018	CENTRO MIGRACIONES CRUZ ROJA	PUENTE GENIL	8	

Total Visitantes Instituciones varias:..... 1.376 126





## Visitas ilustres 2018

4 de febrero de 2018: **Mariano Rajoy**, presidente del Gobierno, y miembros del Partido Popular

23 de marzo de 2018: **Gustavo Machín**, embajador de Cuba en España

29 de abril de 2018: **Álvaro Nadal**, Ministro de Energía, Turismo y Agenda Digital

21 de julio de 2018: **Javier Galván Guijo**, director del Instituto Cervantes en Rabat

18 de septiembre de 2018: **Rafael Moneo**

20 de noviembre de 2018: **Ferrá Adriá**

30 de noviembre de 2018: **Mario Vargas Llosa**



## Memoria de actividad **SEGURIDAD**

La comisión de Seguridad de la Mezquita Catedral de Córdoba está formada actualmente por el Deán-presidente, el canónigo D. Agustín Moreno, y otros miembros del personal del Cabildo Catedral.

Mensualmente esta comisión mantiene reuniones con los responsables de la empresa Prosegur en Córdoba. Dichas reuniones tienen como objetivo tratar asuntos ordinarios y extraordinarios que tienen lugar en el desarrollo del servicio de seguridad del Conjunto Monumental. De este modo, se abordan asuntos relacionados con incidencias de personal y del servicio, también se tiene en cuenta la programación anual del plan de formación del personal operativo, plan de calidad del servicio e innovación de elementos de seguridad.

En estos momentos el servicio de seguridad está compuesto por 41 empleados (vigilantes de Seguridad y auxiliares), Ambas categorías pertenecen a la empresa Prosegur (16 empleados) y a su filial de servicios ESC (25 empleados). De este modo, en el siguiente anexo se detalla el número de vigilantes y auxiliares que componen el equipo de seguridad que presta su servicio en la Mezquita Catedral de Córdoba durante el ejercicio del año 2018.

## ANEXO 1

### Composición Servicio de Seguridad

CATEGORÍA	PUESTO DE TRABAJO
5 Vigilantes de Seguridad	Servicio 24 horas (con arma)
11 Vigilantes de Seguridad	Servicio Interior (sin arma)
8 Auxiliares de Control	Venta de Tickets (Taquillas)
3 Auxiliares de Control	Servicio Interior
4 Auxiliares de Control	Servicio Torre Campanario
1 Auxiliar de Control (Azafata)	Servicio El Alma de Córdoba
9 Auxiliar de Control	Servicio "Rutas de las Iglesias Fernandinas"

El Coste económico que ha supuesto el servicio de seguridad en el ejercicio del año 2018 asciende a un importe de **1.630.944,73- € (Iva Incluido)**. Este coste anual del servicio se abona a través de una cuota fija mensual que en su día se estableció con la empresa Prosegur. En esta "cuota íntegra" no se encuentran incluidos los servicios extraordinarios, que se originan fuera de la jornada inicialmente establecida. Es el caso de celebraciones extraordinarias, Semana Santa, Corpus Christi, actividades del Foro Osio, atención al Santuario de Linares, prolongación de la apertura del Patio de los Naranjos o Ruta de las Iglesias Fernandinas.



# Memoria de actividad COMUNICACIÓN



La función esencial del departamento de Comunicación del Cabildo Catedral de Córdoba no es otra que la de proceder a la gestión integral de la información referida a la institución capitular, en cualquiera de sus ámbitos y perspectivas, tanto en el conocimiento y tratamiento de la información creada por agentes externos como en lo referente a la difusión que parte de la propia institución y que trasciende al conocimiento de la sociedad.

Por otro lado, no podemos olvidar cómo la labor del departamento de Comunicación resulta transversal a toda la actividad generada por el propio Cabildo Catedral, ya sea en referencia al espacio de la Mezquita-Catedral como a cualquiera de las facetas en las que habitualmente se desenvuelve la vida del órgano capitular. En este sentido, la actividad de dicho departamento resulta decisiva como herramienta de transmisión social de la labor cotidiana del Cabildo Catedral y de definición y fortalecimiento de la imagen que se proyecta desde la institución hacia la ciudadanía.

De este modo, el departamento de Comunicación, a lo largo de este año 2018, ha dado soporte y cobertura a todas y cada una de las iniciativas que han partido del Cabildo Catedral de Córdoba, con especial incidencia de eventos de especial magnitud como es el caso de la Semana Santa o la actividad generada a partir de Foro Osio.

El logro de esta gestión integral de la información se hace posible gracias a la definición y desarrollo de una estrategia de comunicación, que comprende el ejercicio de las acciones, a las que hacemos referencia a continuación.

- Diseño de la totalidad de creatividades: Se realizan todos y cada uno de los diseños de los soportes informativos y de difusión que son planteados por el Cabildo Catedral para publicitar su actividad. Este ámbito engloba soportes tan diversos como carteles, anuncios, creatividades publicitarias, invitaciones, folletos...

- Planificación y programación de los eventos de emisión en el canal YouTube del Cabildo Catedral de Córdoba  
La actividad litúrgica y cultural es difundida a través de las emisiones en directo del canal YouTube. De este modo, se presta especial atención a las celebraciones eucarísticas dominicales, a las solemnidades y a aquellas que cuentan con un carácter extraordinario. Asimismo, se retransmiten los eventos culturales que tienen lugar en el espacio de la Mezquita-Catedral de Córdoba. Por otra parte, las emisiones de Semana Santa constituyen otro de los referentes de Catedral TV.

	DESDE 1/01/2017 HASTA 31/12/2017	DESDE 1/01/2018 HASTA 31/12/2018
VÍDEOS EMITIDOS /SUBIDOS	102	144
VISUALIZACIONES	147. 618 veces	243. 522 veces
TIEMPO DE VISUALIZACIONES	1.512.551 minutos	2. 297. 159 minutos
ME GUSTA	1.423	2.445
COMENTARIOS	154	447
COMPARTIDOS	2104	3752
SUSCRIPTORES	743 nuevos	1.059 nuevos

- Planificación y generación de contenidos en web.  
Los dos portales web de la institución son actualizados de manera constante. De un lado, aquel que se dedica a la divulgación de la Mezquita-Catedral como monumento, en su percepción cultural y patrimonial, y de otro, la difusión del edificio como primer enclave de culto de la diócesis y como escenario de la vida cotidiana del Cabildo Catedral como institución. Estas webs permiten que el usuario puede alcanzar un mayor conocimiento del bien patrimonial y de la actuali-

dad capitular. De este modo, se procede a la actualización frecuente de las noticias y actividades organizadas por el Cabildo Catedral, así como de los horarios extraordinarios y los calendarios de “El Alma de Córdoba”.

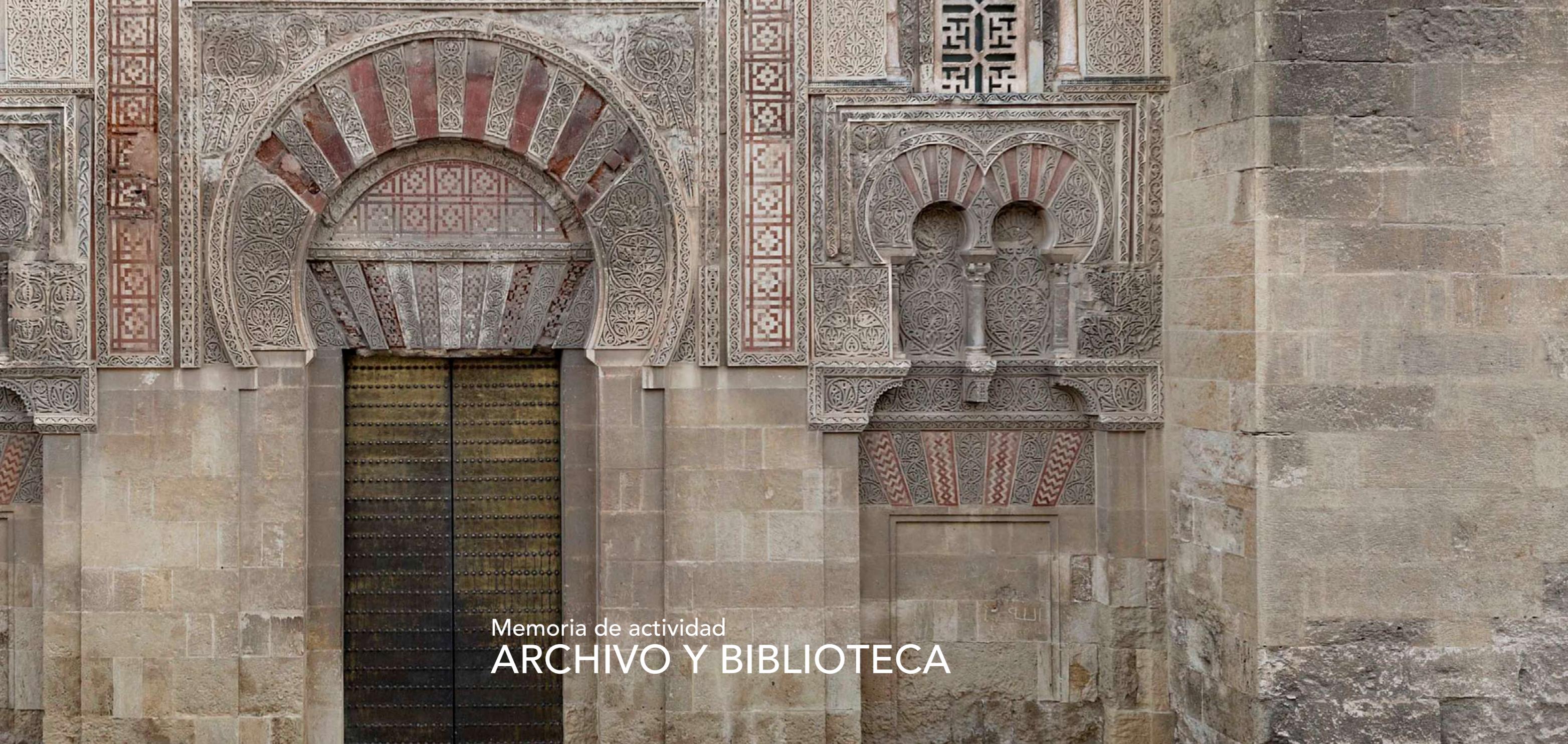
- Planificación y generación de contenidos en redes sociales.  
El departamento de Comunicación del Cabildo Catedral de Córdoba es plenamente consciente de la repercusión que tienen las redes sociales para la sociedad actual. De este modo, las redes sociales se establecen como un canal de difusión perfecto para establecer una comunicación directa, eficaz y gratuita con los usuarios. Por otra parte, el estado de las redes sociales de una entidad, su utilización y constante actualización incide positivamente en la proyección de la imagen corporativa de la institución. En definitiva, toda institución que se precie, incluso las de carácter religioso o naturaleza cultural –con especial incidencia de las sedes catedralicias–, emplean este tipo de medios de comunicación social para difundir y fortalecer su status público. Consciente de todo ello, desde el departamento de Comunicación, a lo largo del 2018, se ha realizado una fuerte apuesta por la utilización de estas redes sociales, concebidas como potentes herramientas de difusión y vinculación respecto al usuario. De esta manera, podríamos considerar que la labor emprendida durante el pasado año ha supuesto la consagración del empleo de redes previamente existentes, como es el caso de Facebook, y el impulso de los nuevos perfiles en Twitter e Instagram. Para obtener estos logros, la totalidad de las redes sociales del Cabildo Catedral de Córdoba han sido empleadas y actualizadas diariamente a través de publicaciones que, aun mostrando diversidad en su contenido, cuentan con el denominador común de difundir y realzar los valores religiosos y culturales que son propugnados desde la institución capitular. Dichas publicaciones diarias son fruto de una previa planificación, desarrollada con carácter mensual, y de un proceso de documentación y diseño de contenidos, tanto en lo que a texto como a material fotográfico se refiere. Esta planificación de difusión de contenidos en redes sociales se elabora en la última semana del mes anterior. En ella se contemplan contenidos de diversa naturaleza.

			
Nº PUBLICACIONES	580	1.136	306
ALCANCE	3.849.297	727 K	25.345
Nº SEGUIDORES	+1261 (TOTAL 20.944)	+535 (TOTAL 1.191)	533 (TOTAL 1.167)

- Redacción de notas de prensa y comunicados  
La mayor parte de la información que es generada por el Cabildo Catedral de Córdoba se difunde a través de notas de prensa. Gran parte de la repercusión mediática con la que cuenta el Cabildo Catedral es deudora de la difusión de estas notas de prensa.
- Gestión de las convocatorias de prensa y de actividades  
Desde el departamento de Comunicación del Cabildo Catedral de Córdoba se procede a la gestión de las convocatorias y ruedas de prensa con relación a todos y cada uno de las presentaciones y eventos que, organizados por la institución, resulten de interés comunicativo. Estas convocatorias son remitidas a la totalidad de los medios, más allá de cual sea su soporte y su ámbito de acción geográfico.
- Realización de vídeos y reportajes fotográficos  
Junto a los contenidos textuales, la fotografía y el vídeo son empleados como recursos de la comunicación. De este modo, a través de la realización de reportajes fotográficos y videográficos no sólo se brinda cobertura a la vida cotidiana del Cabildo Catedral de Córdoba, con especial incidencia de la celebraciones religiosas, los eventos culturales y las visitas de personalidades y colectivos de relevancia, sino que además se fomenta la divulgación de una cultura visual a través de soportes tan distintos como las notas de prensa, las redes sociales o el portal de Internet.
- Gestión de filmaciones y reportajes fotográficos  
Se reciben y tramitan todas las solicitudes externas para la realización

de reportajes fotográficos y videográficos. Tras la pertinente autorización, personal del departamento los acompaña en la grabación, con el objeto de brindar asistencia y de velar por el cumplimiento de las condiciones establecidas. En referencia a este ámbito, también se presta atención a los propietarios de blogs de temática cultural o turística cuya repercusión cuenta con impacto.

- Expedición de acreditaciones  
Se expiden acreditaciones que posibilitan el trabajo de los reporteros y de los gráficos, con especial atención a las solicitudes para la realización de fotografías durante la Semana Santa.
- Diseño integral de contenidos y soportes didácticos de la Ruta de las Iglesias Fernandinas  
En el pasado 2018 este departamento ha sido el encargado del diseño integral de los materiales informativos que conforman la iniciativa de la Ruta de las Iglesias Fernandinas, en lo que se refiere a textos e imágenes con destino a la aplicación móvil, el folleto-guía, los flyers y los tótems.



Memoria de actividad  
**ARCHIVO Y BIBLIOTECA**

Actividades asociadas a servicios prestados desde el Archivo

a. Atención de investigadores

La asistencia de investigadores a las instalaciones del Archivo queda registrada a través de un sistema informatizado, incluyendo los datos del interesado, sus intereses de consulta y el historial de peticiones que se desarrolla o se ha desarrollado a partir de un registro inicial. Podemos cuantificar dicha actividad con :

- 39 investigadores de nuevo registro, de un total de 416.
- 693 peticiones de unidades documentales para su consulta.
- 446 visitas de investigadores, entre los que se incluyen los 39 registrados en el año 2018.

En las peticiones de unidades documentales debemos incluir, además de la consecuente búsqueda y entrega de lo solicitado, la revisión de la idoneidad del préstamo antes de producirse y la revisión del estado de conservación tras su uso por parte del investigador.

Por otro lado debemos contabilizar aquellas peticiones que se realizan desde fuera de nuestras instalaciones, extrayendo de ello los siguientes datos:

- 526 correos electrónicos procesados y atendidos, de los cuales 33, un 16% del total, conllevaron la aplicación de búsquedas avanzadas más allá del uso de los instrumentos habituales como inventarios y catálogos.<sup>1</sup>
- 310 llamadas atendidas, teniendo en cuenta solo aquellas con finalidad propiamente del Archivo.

b. Atención a visitas de carácter privado, individuales, de colectivos o institucionales

Como custodios de un rico fondo documental no somos ajenos al interés que puede despertar las visitas a nuestras instalaciones. Aunque de manera ordinaria no está permitido el acceso fuera del uso académico con el fin de preservar nuestras funciones principales, esto es, el estudio y la conservación preventiva, hemos de registrar las siguientes excepciones:

1 Dichas búsquedas deben ser consideradas como investigaciones de corta extensión que buscan aunar y proporcionar transversalidad a los resultados obtenidos a través de los numerosos instrumentos al alcance, debido a la complejidad de la investigación en curso y la dificultad de clarificar el vasto fondo documental al que se debe acceder.

·3 visitas de carácter privado acompañadas de algún canónigo.  
·3 visitas por parte de grupos estudiantiles universitarios.  
·2 días de visitas asociadas a las “Jornadas de arquitectura”, enmarcadas en el Foro Osio.  
·3 visitas con presencia de prensa nacional e internacional.  
·5 visitas de grupos reducidos fuera del ámbito universitario.  
Toda visita es previamente acordada y autorizada por el canónigo archivero-bibliotecario.  
Cualquier otra visita que no cumpliera lo anteriormente dicho no ha sido llevada a cabo.

#### c. Asistencia a personal académico en prácticas

En el año 2017 se firmó un acuerdo de colaboración entre el Cabildo Catedral de Córdoba, en la figura de su Archivo Capitular, y la Universidad de Córdoba. De dicho entendimiento nace el compromiso de aceptar, asistir y desarrollar las capacidades de todo aquel alumno/a perteneciente a la citada universidad que desee emprender créditos universitarios a través de la figura de prácticas de empresa. En el año 2018 hemos tenido 3 alumnos en prácticas que han llevado a cabo la labor que sigue:

·Estudio de sigilografía sobre la colección de 27 sellos de plomo y cera conservados fuera de contexto, es decir, sin documento al que sellaban.  
·Clasificación de los 107 breviarios romanos pertenecientes a los antiguos mozos de coro.  
·Clasificación de 5 cajas de archivo con alrededor de 93 legajos con documentación sobre propiedades y rentas de la mesa capitular.  
·Estudio sobre el estado de conservación de la sección de Manuscritos e incunables de la Biblioteca Capitular, comprendiendo el trabajo sobre 240 volúmenes en el año 2018 (sigue en el presente).  
Por otro lado, en el año 2018, se firma de manera casi inmediata un convenio de colaboración, de la misma naturaleza que el anteriormente mencionado, con la Universidad Internacional de Andalucía. Dicho acuerdo cristaliza con las prácticas académicas de un alumno

en 2018. La labor desarrollada por este último ha implicado la revisión y corrección de los instrumentos asociados al Archivo Musical. Cabe mencionar que tanto el alumno proveniente de la Universidad Internacional de Andalucía, como la primera alumna proveniente de la Universidad de Córdoba, siguen actualmente desarrollando tareas de colaboración con el Archivo como investigadores por cuenta propia.

Actividades relativas a las unidades documentales custodiadas en el Archivo

#### a. Recepción de nuevas unidades documentales: legajos y volúmenes

Una de las responsabilidades del Archivo y Biblioteca Capitular consiste en la custodia de toda obra que sea editada por el Cabildo de la Catedral de Córdoba, lo que ha llevado, aparejado entre otros motivos con el éxito del Foro Osio, a un incremento de la entrada de volúmenes habitual. Seguidamente debemos sumar todo ejemplar que ha ingresado por medio de donaciones, suscripciones o compras puntuales.

En base a lo dicho, y dado el fondo librario moderno que ya se albergaba en las estancias superiores, se tuvo a bien considerar crear un registro digital de todas las obras que el Archivo y Biblioteca Capitular poseía más allá de la bibliografía histórica. Obtenemos de este modo un inventario de 731 volúmenes correspondientes a la biblioteca moderna (libros a partir del siglo XX) de los que 67 ejemplares registran entrada en el mismo año 2018.

Habríamos de sumar a lo comentado la recepción de la edición española semanal del'Osservatore Romano, 52 ejemplares, y los boletines mensuales Acta Apostolicae Sedis, con 12 volúmenes. Ambas colecciones son recibidas a tenor de una suscripción cuyo titular es el Cabildo.





#### b. Creación, revisión y actualización de los instrumentos de archivo

El Archivo, como un organismo vivo que crece y evoluciona, precisa de una continua revisión de sus fondos documentales de manera que se actualicen sus instrumentos (inventarios, clasificaciones, catálogos, etc.) para su puesta en valor de cara al campo de la investigación y la cultura. Un inventario o catálogo que no esté acorde al fondo documental que describe conlleva pérdidas de información, duplicidades e incluso deterioro físico de las unidades documentales. No podemos dejar de mencionar toda la documentación que no ha sido previamente clasificada y que por tanto es introducida como nueva en el sistema. De ambas tipologías, actualización y creación de instrumentos, obtenemos para el 2018:

- Inventario de 24 volúmenes del siglo XVIII correspondientes a la colección Gregorio Pérez de Pavía, Papeles Varios . Comprende 12107 folios de naturaleza jurídica.

- Inventario de 4 volúmenes, asignados temporalmente como estante nº22, comprendiendo 2250 folios de diversa temática elaborados entre los siglos XVI y XVIII.

Como nuevo medio de preservación, y en consonancia con el devenir de la disciplina de biblioteconomía, los instrumentos son elaborados y registrados en un sistema informático realizado ex professo, haciendo uso de bases de datos relacionales, en nuestro caso MariaDB y MySQL, con el fin de adaptar nuestro funcionamiento a los requerimientos actuales. Siguiendo lo escrito debemos sumar, a los instrumentos anteriormente citados, la informatización de los algunos instrumentos elaborados en años anteriores:

- 1386 piezas musicales de la sección Archivo musical.
- 245 cajas de archivo con aproximadamente 3675 legajos de la sección de Secretaría.
- 78 instrumentos de archivo, entre los que se incluyen inventarios, catálogos y clasificaciones del fondo documental.

#### c. Digitalización fotográfica de fondos

En consonancia con las labores que se llevan emprendiendo en el Archivo desde hace dos décadas, se sigue la labor de digitalización de las unidades documentales de acuerdo a los criterios de valor documental, estado de conservación y frecuencia de uso. Se obtienen de ello, para el 2018, unas 14000 imágenes de las secciones de Expedientes de limpieza, Obras Pías, Actas Capitulares, Biblioteca Capitular y Correspondencia.

Independientemente de lo anterior, aparecen unidades al margen de clasificaciones existentes, no registradas por tanto, que por motivos de eficiencia y seguridad pasan a ser digitalizadas con preferencia e inmediatez. En este grupo englobamos la digitalización fotográfica de:

- 137 fragmentos provenientes de la arqueología de archivo (ver apartado de Restauración).
- 32 placas fotográficas, pendientes de datación, de un total 70 aparecidas tras la limpieza general acometida en el verano de 2017.

- 27 sellos de cera y plomo (mencionados en anteriores apartados)

- 21 documentos de otras categorías (sacras, grabados, material de construcción, etc.)

#### d. Mantenimiento de ficheros.

##### d.i. Físicos

Desde el año 2017 se viene optando por sustituir antiguas cajas clasificadoras, los conocidos archivadores de cartón acidificado, por nuevos elementos de conservación libres de ácido, iniciando el proceso con el cambio de todas las cajas pertenecientes a las secciones de Secretaría, Mesa Capitular y Cuentas de Fábrica.

En 2018 se ha ido realizando la misma actividad sobre la sensible sección de Bulas, privilegios y títulos de propiedad, del alto medievo, lo que ha implicado el cambio de soporte de un total de 205 cajas, con un número aproximado de 49800 legajos, embolsados y encamisados individualmente para luego ser redistribuidos de manera que aliviasen las estrecheces presentes en gran parte de la sección.

Al mismo tiempo se procedió a la anotación del estado de conservación, legajo a legajo, con el fin de evitar manipulaciones de aquellas unidades que estuviesen en riesgo de deterioro, para preservarlas y ser asignadas en el futuro a un proceso de restauración y consolidación.

#### d.ii. Electrónicos

Uno de los mayores riesgos a los que se enfrenta la gestión de un archivo documental es la preservación de toda la documentación que genere. La centralización de la información en un sólo equipo o servidor trae aparejada la posibilidad de la pérdida completa de aquella en el caso de sufrir algún ataque o avería informática. Procediendo de manera análoga a lo que se viene llamando la tecnología blockchain, se ha optado por descentralizar la copia de seguridad (backup) de la digitalización del fondo documental entre los diferentes equipos que conforman la red de computadoras del Archivo y el servidor central que hasta el momento hacía las veces de salvaguarda. Fruto del trabajo de cifrado y recopilación del fondo documental se han almacenado en el 2018, de la manera referida, un total aproximado de 47000 registros electrónicos, incluyendo unidades documentales simples y compuestas, instrumentos de archivo, informes, ensayos, tesis, etc.

#### Conservación preventiva

##### a. Restauración de volúmenes y legajos

El paso del tiempo no ha sido estéril en lo que respecta al estado de conservación del fondo documental gestionado. Desgraciadamente

son innumerables los ejemplares de la Biblioteca Capitular que precisan ser reencuadrados, consolidados, limpiados, etc. Es por ello imperativa la labor que se está llevando a cabo de documentar el estado de conservación actual del total de la biblioteca.

Para más complejidad, tras la restauración de las tapas o guardas de un ejemplar, es frecuente la aparición de fragmentos utilizados en siglos anteriores como material de relleno y soporte, pero que hoy día representan nuevas fuentes de información que deben ser tratadas siguiendo el proceso establecido de restauración, digitalización y clasificación.

Al margen de lo descrito nos encontramos con legajos documentales, procedentes de las diferentes secciones del Archivo Capitular, que tras ser detectados como en riesgo pasan a la cola de unidades documentales a restaurar. Son la revisión de las secciones por parte de los trabajadores (ver mantenimiento y revisión de fondos antes citados) y la interacción con los investigadores que acuden al Archivo los que permiten la tan crucial detección.

De todo lo mencionado, sobre volúmenes de la Biblioteca Capitular y de los legajos de diferentes secciones documentales, podemos extraer los números:

- 4 volúmenes manuscritos completamente restaurados, que alcanzan la cifra de 1405 folios limpiados, recompuestos, consolidados y encuadrados.
- 70 placas de vidrio fotográfico limpiadas, recompuestas y consolidadas.
- 26 unidades documentales simples limpiadas recompuestas y consolidadas.

Tendremos presente en la misma forma la encuadración de 10 grandes volúmenes recopilatorios de l'Osservatore Romano, en su edición diaria italiana (2 meses por volumen), que se han venido recibiendo en años anteriores, previo a la suscripción actual a la edición



semanal en español.

#### b. Confección de medios y soportes para la conservación

La diferente naturaleza de los bienes custodiados en nuestras instalaciones complica la adquisición de los materiales necesarios que se adecuen a tan variopinta colección. El caso paradigmático lo podemos encontrar en las placas fotográficas mencionadas anteriormente.

En la limpieza a fondo del archivo emprendida a lo largo de todo el año 2017, surgieron, como hemos detallado, una extensa e interesante colección de placas fotográficas (70 aproximadamente), datadas a finales del siglo XIX y principios del XX, de gran interés documental, artístico y arquitectónico, cuya procedencia aun sigue en estudio. La mayor parte de ellas precisaron de una limpieza a fondo debido a la falta de soporte de conservación, mientras que las que lo presentaban lo hacían con cajas de cartón inadecuadas a los estándares actuales. Se precisó por ello la elaboración de 8 cajas de conservación, de medidas exactas, que permitieran el almacenamiento de cada placa, a su vez envuelta de manera individual en papel libre de ácido, en un soporte adecuado que preservase la delicada situación de las películas impregnadas en cada vidrio.

Debe sumarse la consolidación de 17 de volúmenes y ejemplares, principalmente de la Biblioteca Capitular, que adolecían de algunas de sus cubiertas, lo que comporta su estabilización temporal a la espera de restauración íntegra por medio de camisas de papel o cartón libre de ácido.

Finalmente no podremos pasar por alto en este punto la elaboración de las camisas de cada uno de los 49800 legajos que conforman la sección Bulas, privilegios y títulos de propiedad, el archivo histórico que fundamenta nuestro fondo documental. Actividad ya mencionada en el punto anterior sobre Mantenimiento de ficheros.

#### Otras actividades

Para concluir el breve resumen de la actividad llevada a cabo por el Archivo Capitular, citaremos las colaboraciones emprendidas por el personal de dicho departamento en las exposiciones del 2018 “Násara: Extranjeros en su tierra” y “Príncipes de las letras: Inca Garcilaso & Góngora”.

En la primera exposición, “Násara: Extranjeros en su tierra”, estuvo expuesto el manuscrito nº1 de nuestra colección, el llamado Smaragdo (“Smaragdus”), cuyo estado a lo largo del tiempo expuesto se estuvo comprobando rigurosamente semana a semana, a la vez que se prestaba asesoramiento en su colocación e iluminación de cara a que tan valioso ejemplar del siglo X sufriera lo más mínimo durante el rigor expositivo.

Compatible con ello fue la labor de registro y observancia de la temperatura y humedad que se hizo del resto de la exposición por medio de los 6 data loggers que para tal efecto adquirió el Cabildo. De tal actividad de monitoreo se dió cumplidos informes y actualizaciones a los comisarios competentes que estaban al cargo.

En la última exposición acaecida con la colaboración del Archivo, “Príncipes de las letras: Inca Garcilaso & Góngora”, tuvo lugar el préstamo de 3 ejemplares de actas capitulares del siglo XVII y del único ejemplar existente de la almoneda del Inca Garcilaso de la Vega, cuya reproducción en facsímil está pendiente de finalizarse a partir de la digitalización en alta resolución obtenida por el propio personal del Archivo.

Al igual que en la primera exposición, también en esta se llevaron a cabo labores de monitoreo y asesoramiento, incluyendo corrección de errores en el montaje, con el fin de evitar el deterioro de las unidades documentales que estrictamente se hayan controladas dentro de las instalaciones del Archivo pero que fuera de él, aun en el interior del recinto catedralicio, reviste de mayor problemática y acarrear no pocos inconvenientes que deben y son minimizados por la labor del personal del departamento en la medida de lo posible.

